

Travaux de Sophie Gaillard

Thèse

Sous la direction de Jeanyves Guérin : *Écrivains et metteurs en scène à l'école du Cartel. L'épreuve de la collaboration*, thèse soutenue le 09/12/2015 (prix Louis Forest de la Chancellerie des Universités de Paris)

Ouvrages

– Avec Marie Sorel, *André Obey, créateur dramatique complet : théâtre, musique et sport*, Honoré Champion, 2022. hal-04224182v1

– Avec Antonia Amo Sánchez, Marie Galéra, Paul Payan, *Les Carmes : théâtre et patrimoine à Avignon*, Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2019. hal-04224184

– Avec Éric Leborgne *et alii*, *Méthodologie de la lecture linéaire des textes littéraires*, Presses Sorbonne nouvelle, 2014. hal-01498319

Actes de colloque

– « Hagio et égo-théâtre : Jacques Copeau et *Le Petit Pauvre (François d'Assise)* (1946) », journée d'étude « Ni saint.e.s, ni démon.e.s : enquêter sur les dissidences avec Sophie Houdard », 25/05/2024, Paris III, Sorbonne Nouvelle (*à paraître*)

– « "Que ferai-je dans ces ruines ?" *Sopro* de Tiago Rodrigues (2017) », in Antonia Amo Sánchez, Sophie Gaillard, Marie Galéra, Paul Payan (dir.), *Les Carmes : théâtre et patrimoine à Avignon*, (actes de la journée d'étude, 5 juin 2018), Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2019, p. 115-126. hal-03140719v1

– « Louis Guilloux et ses metteurs en scène : les écritures de *Cripure* (1950-1977) », in Jean-Claude Ternaux, Bernard Urbani (dir.), *Le Théâtre des Romanciers*, (actes du colloque Avignon, 12-13 octobre 2017), Théâtres du monde, cahier hors-série n°3, 2018, p. 253-267. hal-03140662v1

– « Gide et la réécriture théâtrale des *Caves du Vatican* (1933-1951) : du littéraire dramatique à l'animateur scénique », in Clara Debard, Pierre Masson, Jean-Michel Wittmann (dir.), *André Gide et la réécriture*, (actes du colloque Cerisy, 27 août-3 septembre 2012), Presses universitaires de Lyon, 2013, p. 255-266. hal-03140693v1

– « Georges Schehadé au travail avec Jean-Louis Barrault », in Yannick Hoffert (dir.), *Les Langages poétiques de Georges Schehadé. À la page, à la scène, à l'écran*, (actes du colloque Nancy, 3-4 avril 2012), *REVUE DE LITTÉRATURE ET CULTURE ARABES CONTEMPORAINES*, n° 3, 2015, p. 185-2002. hal-03140706v1

– « Aux sources de l'expérience mystique du *Personnage combattant* : Vauthier, lecteur de Rilke ? », in Corinne Flicker (dir.), *Jean Vauthier, un poète à la scène*, (actes du colloque du centenaire Jean Vauthier, 31 Mars et 1^{er} Avril 2010, Théâtre National de Marseille La Criée), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 155-171. hal-04224187v1

Contributions à des ouvrages collectifs

- Avec Catherine Brun, *et alii*, « L'auctorialité au prisme des archives », in Benoît Barut, Catherine Brun, Élisabeth Lecorre dir., *Auctorialités théâtrales*, Rennes, PUR, p. 337-352, <https://doi.org/10.4000/141z5>
- « Les directeurs-metteurs en scène et leur répertoire (1913-1984) : vers une pratique d'auteur ? », in Benoît Barut, Catherine Brun, Élisabeth Lecorre dir., *Auctorialités théâtrales*, PUR, 2025, p. 249-268, <https://doi.org/10.4000/141xl>
- « Rêver le Vieux-Colombier (1932-1977) : écrire et mettre en scène *Don Juan, Le Trompeur de Séville, L'Homme de cendres* », in Sophie Gaillard, Marie Sorel dir., *André Obey, créateur dramatique complet : théâtre, musique et sport*, Honoré Champion, 2022, p. 77-102. hal-03518759v1
- Avec Marie Sorel, « André Obey, un roi sans royaume », in Sophie Gaillard, Marie Sorel dir., *André Obey, créateur dramatique complet : théâtre, musique et sport*, Honoré Champion, 2022, p. 11-26. hal-03518752v1
- Avec Vincent Flauraud, « Le complexe des Carmes : méconnaissance patrimoniale, reconnaissance spectaculaire », in Antonia Amo Sánchez, Sophie Gaillard, Marie Galéra, Paul Payan (dir.), *Les Carmes : théâtre et patrimoine à Avignon*, (actes de la journée d'étude Avignon, 5 juin 2018), Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2019, p. 155-169. hal-03140721v1
- « Le Nouveau Théâtre des écrivains et des metteurs en scène : le défi d'une succession », in Jeanyves Guérin (dir.), *Le Nouveau Théâtre (1946-2017)*, Paris, Honoré Champion, 2019, p. 217-239. hal-03140617v1
- Jeanyves Guérin (dir.), *Dictionnaire Jacques Audiberti*, Paris, Honoré Champion, 2015
- Marie-Claude Hubert (dir.), *Dictionnaire Jean Genet*, Paris, Honoré Champion, 2014
- Jeanyves Guérin (dir.), *Dictionnaire Eugène Ionesco*, Paris, Honoré Champion, 2012

Article de revue

- « L'Atelier vocal de Paul Claudel et de Jean-Louis Barrault. Étude de la diction dans *Le Soulier de satin* (1942-1944) », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n°216, 2015, p. 11-25 (<https://societe.paul-claudel.net/bulletin/bulletin-de-la-societe-paul-claudel-n216/>). hal-03140722v1

Compte rendus de spectacle et de lecture

- « Valère Novarina. *L'Acte inconnu*, Ed. Michel Corvin, Gallimard, Folio Théâtre, 2009 », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol 111, mars 2011, p. 731-734. hal-03140725v1
- « L'Engagement théâtral de Michel Vinaver », [Acta fabula, vol. 18, n° 2, février 2017](https://www.fabula.org/acta/document10058.php) (<https://www.fabula.org/acta/document10058.php>). hal-03140727v1
- « *The way she dies* », Tiago Rodrigues, tgSTAN, Le Magasin du XIXe siècle, n°9, 2019, (s. p.)

Sélection de conférences non-publiées

- “Programmes et stratégies auctoriales : l’exemple de la Compagnie Renaud-Barrault”, journées d’étude “Les programmes de théâtre : des imprimés éphémères à la source historique” (dir. Clarisse Bardiot), Université de Rennes 2, les 23 et 24/01/2025
- “Mettre en voix de *La Dernière Bande* : Beckett, Blin, Chauffard (1960-1961)”, Table ronde “À la rencontre de Beckett”, Festival Beckett, 16/07/2024, Centre Culturel Dora Maar, Ménerbes
- Avec Marie Sorel, « Mise en oubli et patrimonialisation : le théâtre d’André Obey », “Les rencontres du patrimoine littéraire et de la création”, Douai, le 20/04/2021
- Avec Vincent Flauraud et Paul Payan, « Le théâtre des cloîtres », BnF-Maison Jean Vilar, le 11/07/2019
- « La quête auctoriale : Eugène Ionesco en scène », séminaire du Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Écritures Théâtrales (GRIET), 12/12/2016