



	<i>Colloque international</i>
--	-------------------------------

<i>5, 6, 7 juin 2025</i>	<i>à partir de 9h</i>
--------------------------	-----------------------

Pintura en escena y escenas de pintura en las Artes y la literatura (siglos XVI-XXI)

Ce colloque international bilingue ouvre un espace de dialogue interdisciplinaire autour des relations entre les arts à travers le prisme de la peinture. Chercheurs et artistes y sont invités à interroger les liens entre arts plastiques, scéniques, cinétiques et numériques. Ces rencontres, qui croisent pratiques artistiques et recherche scientifique, offriront l'occasion de réfléchir au rapport intime que poètes, metteurs en scène, cinéastes et plasticiens entretiennent avec la peinture, de la Renaissance à nos jours.

JUEVES, 5 DE JUNIO

📍 Avignon Universidad - Salle des thèses

(9h) Recepción de los participantes: café y entrega de materiales

(9h30) Inauguración del Congreso a cargo de Naima Lamari y Marion Le Corre-Carrasco

(9h45) CONFERENCIA INAUGURAL

Frederick A. de Armas (Universidad de Chicago)

🗨 **El velo de Timantes en el teatro de Calderón**

(10h45) Pausa café

(11h) SESIÓN 1: Literatura y pintura 1 - La pintura “poetizada”

Modera: Marion Le Corre-Carrasco (Universidad de Grenoble)

Gilles Del Vecchio (Universidad de Saint-Etienne)

🗨 **Rafael Alberti, un poeta pintor**

María de Los Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón (Universidad de Cantabria)

🗨 **La *vanitas* de Goya y Solana, entre texto e imagen**

Nuria Rodríguez Lázaro (Universidad de Bordeaux Montaigne)

🗨 ***Ekphrasis*, culturalisme et religion : de Luis Cernuda à Ada Salas**

(12h30) Pausa comida

(14h30) MESA REDONDA: En torno al diálogo entre las Artes

Modera: Jean -Baptiste Raze (BnF-Maison Jean Vilar)

Participan: Adrian Blancard (BnF - Maison Jean Vilar - Sète), Sylvie Durbec (L'antre Lieux - Avignon), Martine Lafont (L'antre Lieux - Avignon), Alain Leonesi (École Supérieure d'Art d'Avignon)

(16h30) Pausa café

16h45 **SESIÓN 2: Pintura y cine. La pintura “cinematizada”**

Moderador: Yannick Estève (Universidad de Avignon)

Jean-Paul Campillo (Universidad de Avignon)

🗨 **Rhétorique de la couleur rouge, un exemple de métaphore dans *Hable con ella* (Pedro Almodóvar, 2002)**

Frederic Gimello (Universidad de Avignon)

🗨 **La peinture dans le film sur l'art : sa forme, son sens, son usage. Enjeux artistiques et communicationnels des documentaires-portraits de peintres espagnols produits par le NO-DO sous le franquisme (1957-1966)**

David Brunel (École des Nouvelles Images - Avignon)

🗨 **Des images comme des aimants - Pour une esthétique de la contagion iconique**

19h30 **Cena en el restaurante Opéra Café**

VIERNES, 6 DE JUNIO

📍 Villa Créative - Auditorium

(9h30) CONFERENCIA INAUGURAL

Robert Fohr (Historiador y Crítico de arte)

🗨 Georges de la Tour, un peintre lorrain en France (1593-1652) : problématique

(10h30) Pausa café

(10h45) SESIÓN 3: Teatro y pintura 1 - La pintura “espectacularizada”

Moderador: Juan Manuel Escudero (Universidad de La Rioja)

Victoriano Roncero (Universidad de Stony Brook - Nueva York)

🗨 La reconquista de Bahía: Lope de Vega y Juan Bautista Maíno

Lorena Delgado Bellón (Casa Museo Lope de Vega - Madrid)

🗨 Pintura y literatura frente al espejo. Ejemplo de la serie pictórica del *Quijote* de Cervantes y Lope de Vega

Marianne Beauviche (Universidad de Avignon)

🗨 La tradition de la peinture scénique en Saxe : une interaction fructueuse et renouvelée

(12h15) Pausa comida

(14h15) SESIÓN 4: Literatura y pintura 2 - La pintura “poetizada”

Moderador: Naima Lamari (Universidad de Avignon)

Blanca Oteiza (Universidad de Navarra)

🗨 Técnicas audiovisuales en el teatro de Tirso

Marion Le Corre-Carrasco (Universidad Grenoble-Alpes)

🗨 *Las Meninas* (Bueno Vallejo): entre máscaras y compromisos

Juan Manuel Escudero (Universidad de La Rioja)

🗨 El discurso narrativo complementario a la pintura: el caso de *El gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald y Edward Hopper

(15h45) Pausa café

(16h) SESIÓN 5: Teatro y pintura 2 - La pintura “espectacularizada”

Conferencia del dramaturgo y director escénico Carlos Aladro
(Compañía Teatro en tránsito - Madrid)

🗨 Entre Tirso de Molina y Goya: Una España expresionista

SÁBADO, 7 DE JUNIO

📍 BnF - Maison Jean Vilar

9h30 **SESIÓN 6: Pintura y tecnologías digitales.**
La pintura “numerizada”

Modera: David Brunel (École des Nouvelles Images - Avignon)

Jean-François Jego (Universidad de Paris 8)

💬 **Approches co-créatives de la peinture virtuelle et générative**

David-Olivier Lartigaud (École Supérieure d'Art et Design-Saint-Etienne / École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon)

💬 ***Real Fake Painting*: la peinture face à l'IA**

Yannick Estève (Universidad de Avignon)

💬 **L'intelligence artificielle à l'épreuve de la pluralité culturelle**

11h Acto de clausura del congreso

*“Regarder, c’est être peintre.
Souffrir, c’est être poète.
De l’union de la plastique
et de l’âme on peut faire naître
le plus bel art vivant intégral :
le théâtre.”*

HENRY BATAILLE



Entrée libre



AVIGNON UNIVERSITÉ

Campus Hannah Arendt - site centre-ville
74 rue Louis Pasteur - Avignon



VILLA CRÉATIVE

33 bis rue Louis Pasteur - Avignon



BNF - MAISON JEAN-VILAR

8 rue Mons - Avignon