

Organisation de l'UEO/R	Nombre d'heures en présentiel par semestre : 18h/semestre Si labellisation MAPUI, nb d'heures en distanciel par semestre : Nombre d'heures par semaine : 1h30 Lieu du déroulé de l'UEO/R : Pôle sportif – Campus Hannah Arendt <i>Si organisation spécifique (ex : UEO dispensée hors université, pendant les vacances d'enseignement, etc.), précisez :</i> UEO/R pouvant être dispensée entièrement à distance en cas de nécessité : OUI <input checked="" type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>
--------------------------------	---

Prérequis éventuels : OUI NON
Si oui, précisez :

Objectifs et contenus :

A travers l'UEO Step, les compétences générales précisées ci-après dans les « compétences visées » seront particulièrement sollicitées. Développer ces compétences générales sous-entend de s'investir dans l'activité Step à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation.

- Ces 4 compétences spécifiques sont les suivantes :*
- Être capable de mobiliser des connaissances liées à l'activité STEP (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir). A la fin du cycle, tout étudiant doit acquérir les compétences de sécurité émises par l'enseignant (afin de respecter l'intégrité physique).
 - Être capable de s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort (en utilisant différents paramètres pour produire des effets attendus, en préservant l'intégrité physique).
 - Être capable de reproduire et créer des séquences basées sur une motricité step en lien avec le support musical.
 - Être capable de créer un enchaînement collectif en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique et autour du step, les formations et les interactions entre partenaires.

Grille et protocole d'évaluation :
 Les Cs1 et Cs2 sont évaluées en contrôle continu.
 La Cs4 est évaluée en contrôle terminal sur une prestation collective de 3 à 5' (chorégraphie libre) et une prestation individuelle de 3 à 5' (chorégraphie imposée). Cette prestation se déroule de la manière suivante :
 Présentation d'une chorégraphie collective créée en utilisant différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique et autour du step, les formations et les interactions entre partenaires.
 Présentation d'une chorégraphie imposée choisie individuellement (passation collective en fonction de la chorégraphie choisie) en persévérant dans l'effort et en utilisant différents paramètres pour produire des effets attendus (tout en préservant l'intégrité physique).

Compétences spécifiques	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Cs1 : Être capable de mobiliser des connaissances liées à l'activité STEP	<ul style="list-style-type: none"> • L'étudiant connaît seulement les pas de base simples et sur imitation uniquement. • Sa posture est incorrecte, irrespect des règles de sécurité fondamentale (talon en-dehors du step, genoux verrouillés...) 	<ul style="list-style-type: none"> • L'étudiant connaît les pas de base mais seulement sur imitation. • Posture correcte et respect des règles de sécurité mais dégradation des conduites avec la fatigue. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'étudiant connaît les pas de base et leurs noms, ce qui lui permet de les réaliser sur annonce verbale. • Posture correcte et respect des règles de sécurité en toutes circonstances.

Cs2 : Être capable de <i>s'engager et de persévérer afin d'atteindre une zone d'effort</i>	Ne tient pas l'effort tout au long de la séance ou l'effort est tenu et continu mais mal géré (s'assoit dès que possible).	Gère son effort, ne bloque pas sa respiration pendant l'effort, s'hydrate.	Mobilise ses segments avec des postures préservant l'intégrité physique, adapte sa respiration.
Cs4 : Être capable de <i>créer un enchaînement collectif</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Choisit les pas et formes corporelles les plus simples • Utilise un seul type de paramètres (approches du step, coordination des bras, propulsions, utilisation du rythme, espace scénique, formations, interactions). 	<ul style="list-style-type: none"> • Choisit les pas et formes corporelles les mieux maîtrisés. • Varie peu les paramètres utilisés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Choisit les pas et formes corporelles les plus pertinents par rapport au projet de création et au niveau des membres du groupe. • Varie les paramètres utilisés pour créer des effets chorégraphiques.

Modalités de contrôle des connaissances : voir plus haut
(évaluation semestrielle en contrôle continu et/ou terminal)

Evaluation 1 : Choisissez un élément.

Si autre : précisez :

Coefficient

évaluation 1 : Choisissez un élément.

Durée évaluation 1 :

Evaluation 2 : Choisissez un élément.

Si autre : précisez :

Coefficient

évaluation 2 : Choisissez un élément.

Durée évaluation 2 :

Evaluation 3 : Choisissez un élément.

Si autre : précisez :

Coefficient évaluation 3 : Choisissez un élément.

Durée évaluation 3 :

Compétences visées (ces deux compétences seront mentionnées sur le supplément au diplôme) :

Attention – 100 caractères maximum par compétence.

* **Compétence 1** : Être capable d'assumer son image - silhouette/corps - de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser

* **Compétence 2** : Être capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression.

IMPORTANT (précisez ici les informations spécifiques à signaler aux étudiants dans le catalogue des UEO/R, à la scolarité pour le paramétrage de l'UEO ou UER, etc.) :

Signature du responsable pédagogique de l'UEO/R :

Signature du responsable de l'UFR ou du service porteur de l'UEO/R :

Date et avis du conseil de la composante ou du service de rattachement :

Cliquez ici pour entrer une date.

Choisissez un élément.