

## PROPOSITION SUJET DE THÈSE CONTRATS DOCTORAUX - 2023-2026

X Contrat doctoral fléché FR Agorantic  
X Contrat doctoral fléché EUR InterMEDIUS

Pour candidater sur ce sujet, les personnes intéressées doivent contacter le/la directeur.rice de thèse avant le **2 juin 2023**.

Les auditions des candidats retenus auront lieu début juillet.

<b>Directeur.rice de thèse :</b>	<b>Nathalie Macé-Barbier</b>	<b>Mail :</b>	<b>nathalie.mace-barbier@univ-avignon.fr</b>
Laboratoire :	ICTT - Identité Culturelle, Textes et Théâtralité (UPR 4277)	<b>Téléphone :</b>	<b>04 90 16 26 62</b>
<b>Co-directeur.rice et/ou encadrant.e :</b>	<b>David Galli</b>		
Laboratoire :	CNE - Centre Norbert Elias (UMR 8562)		

### Titre en français :

Les limites du langage : une recherche-crédation numérique au prisme des questions de la Cybernétique et du Nouveau Théâtre

### Titre en anglais :

The limits of language: digital research-creation through the lens of Cybernetics and the New Theatre

### Résumé en français :

Le projet de thèse partira de la problématique des limites du langage explorée dans les années 1946-1970 au sein des domaines de la cybernétique et du théâtre (avec un corpus de quatre auteurs du Nouveau Théâtre). Les données seront recueillies grâce à l'analyse de créations théâtrales datées historiquement, puis grâce à une enquête anthropologique sur le terrain contemporain. Enfin, ces données seront exploitées par le/la doctorant.e pour créer une nouvelle forme culturelle (numérique, artistique, scientifique) qui fera l'objet d'une autoréflexion selon le principe de la recherche-crédation.

### Mots clés :

Crédation, recherche-crédation, création numérique, langage, langage numérique, langage vivant, culture, culture numérique, culture théâtrale et artistique

### Résumé en anglais :

The thesis project will start from the problematic of the limits of language explored in the years 1946-1970 within the fields of cybernetics and theatre (with a corpus of four New Theatre authors). The data will be collected through the analysis of historically dated theatrical creations, and then through an anthropological investigation of the contemporary field. Finally, this data will be used by the doctoral student to create a new cultural form (digital, artistic, scientific) that will be the object of a self-reflection according to the principle of research-creation.

### Keywords :

Creation, research-creation, digital creation, language, digital language, living language, culture, digital culture, theatrical and artistic culture

## 1- Présentation du sujet

Inscrit dans l'axe « Création » de l'EUR InterMEDIUS et l'axe « Culture et Numérique » de la FR Agorantic, ce projet de thèse vise à étudier les processus de création des formes de la culture (numérique, artistique, théâtrale, humaine, scientifique, etc.) par le prisme des « limites du langage » (naturel, corporel, informationnel, et en particulier numérique, etc.).

Dans la continuité du programme scientifique de la *Recherche-Création* (<https://recherche-creation.fr>) mené au sein d'Avignon Université, cette thèse rejoindra la thématique stratégique « Culture, patrimoine, sociétés numériques » portée par l'établissement ainsi que le Label Recherche-Création de l'Ecole Doctorale 537. L'interdisciplinarité – préoccupation commune à l'EUR InterMEDIUS et à la FR Agorantic – est au cœur de ce projet où une étroite collaboration sur le plan épistémologique, méthodologique et empirique s'impose entre deux disciplines : langue et littérature françaises (9<sup>e</sup> section CNU, laboratoire ICTT) et sciences de l'information et de la communication (71<sup>e</sup> section CNU, laboratoire CNE).

Entre 1946 et 1970, la problématique des « limites » du langage a structuré les courants de la Cybernétique et du Nouveau Théâtre. Une réactualisation de cet ensemble de questionnements permettra l'élaboration d'une recherche-création contemporaine dont les résultats pourront nourrir d'autres projets de l'EUR InterMEDIUS et de la FR Agorantic relatifs aux langages numériques (production, réception, analyse, critique). La démarche scientifique se déploiera en trois volets : ancrage théorique et interdisciplinaire (A), recueil des données (B), création numérique et analyse réflexive (C).

### A. Les limites du langage : ancrage théorique et interdisciplinaire

Les sociétés numériques actuelles s'appuient sur des techniques qui offrent des réponses à certaines limites du langage (vivant, culturel, affectif, etc.) que l'on retrouve dès le XX<sup>e</sup> siècle chez les initiateurs de la « pensée machine » (Lafontaine, 2004). La Cybernétique, entendue comme l'étude des systèmes de régulation vivants et mécaniques depuis les *Conférences Macy* (1946-1953), a permis l'élaboration collective et interdisciplinaire de théories de l'information. Ces recherches visant à la réduction mathématique de la communication humaine – comme le modèle du pionnier Claude Shannon – ont tenté de limiter la complexité des langages de la culture par la création de langages formels mêlant codifications binaires, unités discrètes, rétroactions simplifiées (Norbert Wiener, W. Ross Ashby), signaux informationnels (William Grey Walter), boucles inspirées de réseaux de neurones (Warren McCulloch),

etc. Ces langages, aux origines des systèmes numériques du XXI<sup>e</sup> siècle, n'ont cessé d'étendre les rapprochements entre l'organisme, naturel, et le calcul, formel, en influençant la régulation des cultures et des décisions politiques.

Pendant trois décennies après la seconde guerre mondiale, les limites du langage sont interrogées par des modèles théoriques où le « bruit », les incompréhensions, l'intime (Edward T. Hall), l'embarras (Erving Goffman) ou les fausses notes (Winkin et Galli, 2021) formalisent des normes indépassables dans l'orchestre des relations sociales. Des personnalités comme Robert Escarpit, Abraham Moles ou Roland Barthes se sont également saisies de ces questions en structurant les sciences de l'information et de la communication. Au même moment, certains courants esthétiques, comme celui du Nouveau Théâtre (originellement appelé « Théâtre de l'absurde »), font apparaître les mêmes problématiques ouvertes à l'interdisciplinarité. Le Nouveau Théâtre se développe avec une attention particulière pour les contours de la communication humaine, mise en crise au lendemain de la guerre. Une nouvelle esthétique théâtrale, sous l'impulsion d'Antonin Artaud, théoricien de l'entre-deux-guerres, montre que d'autres moyens d'expression, paraverbaux, corporels, semblent plus « fonctionnels », contrastant avec l'automatisme des clichés et stéréotypes. Sans éliminer totalement les mots de la parole – toujours nouée à un corps (Artaud, 1938 ; Gusdorf, 1953 ; Breton et Le Breton, 2009) – les mouvements, vivants, sont mobilisés dans les créations, favorisant la production de vibrations émotionnelles par une nouvelle utilisation des langages.

## **B. Recueil des données : études théâtrales, enquête de terrain**

### *• Analyse de créations théâtrales*

Le volet analytique repose sur un corpus d'auteurs (*cf.* bibliographie) choisis pour leur conception de l'écriture théâtrale comme recherche et comme création étroitement liées à leurs interrogations en pleine crise de l'humanisme, où le langage verbal est questionné dans son efficacité pour dire le réel, pour établir une communication authentique, sans « interférences » avec l'autre. Les problématiques liées aux limites du langage deviennent des obsessions qui, portées de manière privilégiée par les nombreux personnages d'écrivains représentés, façonnent l'univers théâtral des auteurs du Nouveau Théâtre (Macé, 2019 et 2020). Il est intéressant de les étudier sur plusieurs générations, depuis Michel de Ghelderode, qui met sur la voie de cette rénovation de la création théâtrale dès l'entre-deux-guerres, jusqu'à Robert Pinget et René de Obaldia en passant par Samuel Beckett, à travers un corpus primaire d'œuvres théâtrales et un corpus secondaire d'œuvres relevant d'autres genres littéraires. Trois de ces quatre auteurs sont d'autant plus sensibles à la complexité de la communication verbale et aux difficultés de l'identité linguistique qu'ils se construisent à partir de deux cultures, voire de deux pratiques linguistiques : Ghelderode déchiré entre le flamand et le français, Beckett partagé entre l'anglais et le français, Obaldia né d'un père panaméen et d'une mère française. À chaque fois, le corps vivant de l'auteur, noué à plusieurs langages, voire plusieurs langues, fabrique ses propres formes de la culture.

### *• Anthropologie de la création sur le terrain*

Ce projet de thèse ayant pour objectif d'explorer une problématique contemporaine, l'analyse du corpus théâtral, daté historiquement, sera complétée par une enquête longitudinale sur le terrain. Cette étape vise à récolter des données qui mettront en perspective la création par le langage au sein d'un atelier d'écriture théâtrale. Cet atelier s'adressera à des publics résidant sur le territoire avignonnais et aura pour ambition de déplacer le regard de ces participants non-initiés vers les limites du

langage observées et analysées dans le corpus. Le/la doctorant.e s'inscrira de fait dans un processus de médiation interdisciplinaire des savoirs scientifiques et artistiques. En plus d'une co-création effective sur le terrain, l'atelier pourrait s'organiser au sein d'espaces collaboratifs « science-société » comme celui de la Villa Créative (nous contribuons déjà à cet espace en devenant en organisant des événements : [Symposium du 30 juin 2022](#)). En s'inspirant des travaux pionniers de Sherry Turkle aux Etats-Unis (ethnographie intime des technologies) et d'un renouvellement des propositions d'Yves Winkin en France (anthropologie de la communication), l'atelier de création s'appuiera également sur notre savoir-faire relatif au séminaire « [Corps vivants et création](#) » (interinstitutionnel AU/EHESS/AMU) que nous organisons en mettant à l'épreuve les processus de la création numérique (2022-2023).

### C. Création numérique par le langage : processus et analyse réflexive

Le processus de la recherche-création à l'université débute dès les phases d'ancrage théorique, d'analyse du corpus et d'enquête de terrain : l'ensemble de ces sources permet de nourrir et guider la création numérique. Cette dernière a pour objectif d'explorer la problématique transversale de ce projet sous une autre forme, artistique, dans une complémentarité avec l'écriture académique du manuscrit de thèse. Cette orientation interdisciplinaire vers les écritures alternatives (Brodiez-Dolino et Ruiz, 2019) prend appui sur l'enjeu des nouvelles narrations en SHS ([La Fabrique des écritures](#) au CNE) et sur la question de « l'essai » (Renucci et Galli, 2022) qui interroge le processus de création à partir des limites de la communication humaine.

La création numérique attendue s'appuiera sur les données de la recherche, mais aussi sur le matériel déjà disponible à l'université (casques de réalité virtuelle de la FR Agorantic et du Fonds d'Investissement Pédagogique obtenu en collaboration avec Cyrielle Garson) et le soutien logiciel de la mission APUI (conception d'environnements virtuels). Le/la doctorant.e s'appropriera la problématique des limites du langage pour pratiquer l'écriture théâtrale entre langage naturel (culturel, incarné) et langage formel (numérique, virtuel). La dimension virtuelle ne sera alors pas qu'une démonstration innovante, mais elle sera abordée comme un espace d'expérimentation des hypothèses scientifiques sur les limites du langage.

Enfin, conformément aux attentes du Label « Recherche-Création » dans lequel cette thèse souhaite s'inscrire au sein de l'Ecole Doctorale 537 d'Avignon Université, les résultats de la recherche feront apparaître la création numérique d'une part et le manuscrit académique structuré d'un minimum de 300 pages d'autre part. De plus, le projet est suivi par un artiste international, [Dana Berry](#) (*SkyWorks Digital, National Geographic, NASA*), dont le parcours rejoint les enjeux numériques du langage et permettra un accompagnement esthétique et technique. La dimension créative de cette thèse pourra également s'appuyer sur l'expertise de nos propres créations en réalité virtuelle, comme *Poétique du vivant potentiel* (Galli et Rivière, 2022).

Ce projet de thèse articule étroitement la Recherche et la Création dans une approche interdisciplinaire qui expérimente et analyse l'interaction entre plusieurs définitions du mot « culture » : la culture théâtrale et artistique, la culture du patrimoine immatériel de la langue et des langages, la culture numérique, la culture scientifique, la culture comme terrain d'investigation anthropologique, la création comme fabrique de nouvelles formes de culture humaine.

## 2- Profil du/de la candidat.e

Le/la candidat.e devra posséder, grâce à sa formation universitaire de master 2, les qualités analytiques suffisantes pour explorer un corpus. Il/elle devra, si possible, connaître également les méthodes de la recherche anthropologique sur le terrain, en particulier en sciences de l'information et de la communication. Des recherches interdisciplinaires réalisées au sein d'un mémoire de master seront valorisées afin de démontrer la capacité d'ouverture à plusieurs disciplines. Une pratique régulière de la création dans les domaines du théâtre ou de la littérature, même en amateur/trice, sera également bienvenue. Le/la candidat.e pourra démontrer son intérêt pour la recherche en prouvant sa participation à d'éventuels séminaires ou colloques. Enfin, le/la candidat.e devra se montrer proche des méthodes expérimentales en sciences humaines et sociales et connaître les principaux enjeux relatifs à la recherche-crédation. Il/elle devra être en capacité de s'insérer dans les réseaux scientifiques et séminaires animés par les porteurs de ce projet de thèse.

## 3- Opportunités de mobilité à l'international du/de la doctorant.e

Le/la candidat.e aura l'opportunité de devenir membre du Réseau franco-italien de recherche interdisciplinaire (sciences du langage, sciences de l'information et de la communication, lettres) que nous animons avec plusieurs universités françaises et italiennes (<https://fr-it.org>) et où des échanges sont envisageables. Le prochain colloque du réseau sera organisé à Avignon en 2024.

## 4- Références bibliographiques

### I. ANCRAGE THÉORIQUE INTERDISCIPLINAIRE

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, NRF Gallimard, 1938.

BRETON Philippe et LE BRETON David, *Le silence et la parole. Contre les excès de la communication*, Paris, Érès, 2017.

BRODIEZ-DOLINO Axelle et RUIZ Émilien, « Les écritures alternatives : faire de l'histoire « hors les murs » ? », *Le Mouvement Social*, 4 (n° 269-270), 2019, p. 5-45.

DAMASIO Antonio, *L'Ordre étrange des choses. La vie, les sentiments et la fabrique de la culture*, Paris, Odile Jacob, 2017.

GUSDORF Georges, *La parole*, Paris, PUF, 1953.

LAFONTAINE Céline, *L'empire cybernétique : des machines à penser à la pensée machine*, Paris, Seuil, 2004.

LE ROUX Ronan, *Une histoire de la cybernétique en France (1948-1975)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

MARTINEZ THOMAS Monique et NAUGRETTE Catherine, *Le doctorat et la recherche en création*, Paris, L'Harmattan, 2020.

RENUCCI Franck, LE BLANC Benoît, GALLI David, « Communication et études de l'IA : mémoire du futur », *Interfaces numériques*, 9(1), 2020.

RENUCCI Franck et GALLI David, « L'essai, une recherche-crédation pour les sciences de la communication », *Communication*, vol. 39/1, 2022.

TURKLE Sherry, *Les yeux dans les yeux : le pouvoir de la conversation à l'heure du numérique*, Arles, Actes Sud, 2020.

WIENER Norbert, *Cybernétique et société. L'usage humain des êtres humains*, Paris Seuil, 1962.

WINKIN Yves et GALLI David, « Fausse note dans la communication », *Alliage*, n° 82, 2021.

## II. CORPUS DU NOUVEAU THÉÂTRE

BECKETT Samuel, Théâtre publié aux Editions de Minuit.

GHELDERODE Michel de, *Théâtre*, 6 volumes, Paris, Gallimard, 1950-1982.

OBALDIA René de, *Théâtre complet*, Paris, Grasset, coll. « Bibliothèque Grasset », 2011.

PINGET Robert, Théâtre publié aux Editions de Minuit.

## III. ÉTUDES CRITIQUES SUR LE NOUVEAU THÉÂTRE

BEYEN Roland, *Ghelderode*, Paris, Seghers, 1974.

EIGENMANN Éric, *La Parole empruntée. Sarraute, Pinget, Vinaver : théâtres du dialogisme*, Paris, L'Arche, 1996.

GUÉRIN Jeanyves (dir.), *Le Nouveau Théâtre (1946-2017)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2019.

HUBERT Marie-Claude, *Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante. Beckett, Ionesco, Adamov*, Paris, José Corti, 1987.

HUBERT Marie-Claude, *Le Nouveau Théâtre. 1950-1968*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires & références », 2008.

LIÉBER Jean-Claude et RENOARD Madeleine (dir.), *Le Chantier Robert Pinget*, Paris, éd. Jean-Michel Place, 2000.

LOISEL Yoann, *Samuel Beckett. D'une langue à l'autre : l'outré-verbe*, Paris, MJW Fédition, 2020.

MACÉ Nathalie, « L'écrivain et son reflet dans le Nouveau Théâtre », in *Le Nouveau Théâtre (1946-2017)*, sous la direction de Jeanyves Guérin, Paris, Honoré Champion, 2019, p. 93-110.

MACÉ Nathalie, « *Genousie* de René de Obaldia : de l'invention fantaisiste d'une langue à la question de la communication humaine », in *La comédie et l'étranger (Antiquité-XX<sup>e</sup> siècle), Théâtres du Monde* (revue interdisciplinaire de l'Association de Recherches Internationales sur les Arts du Spectacle Avignon Université), cahier hors-série n° 5 (actes du colloque organisé les 17 et 18 octobre 2019 à l'Université d'Avignon par Jean-Claude Ternaux et Florence Bistagne, réunis par Jean-Claude Ternaux), 2020, p. 213-225.