Publications de Nathalie MACE-BARBIER – Liste des publications depuis 1993

Thèse de Doctorat de l'Université de Paris IV :

« *Le théâtre et son ombre*. Mise(s) en scène d'un art poétique dans le théâtre de Paul Claudel », juin 1994, sous la direction de Dominique Millet-Gérard, professeur à l'Université de Paris IV. Mention « très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité ».

Thèse publiée sous le titre *Le pays à l'envers de l'endroit. Mise(s) en scène du poète et de l'art poétique dans le théâtre de Paul Claudel*, Paris, Champion, collection Littérature de Notre Siècle (dirigée par Jeanyves Guérin), n° 26, 2005, 655 p.

Ouvrages et articles, par ordre chronologique :

1) « *La Femme et son ombre* de Paul Claudel », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 131, 3e trim. 1993, pp. 24-31.

2) « L'explication de texte littéraire, une méthode et une rhétorique » (*Mithridate*, Acte III scène 5), *L'école des lettres*, second cycle, n° 5, 4e trim. 1993, pp. 65-77.

3) « Image et art poétique dans *La Femme et son ombre* et *Le Peuple des hommes cassés* », *Claudel Studies*, vol. XXI, 1994, n° 1, pp. 60-72.

4) « Jean-Louis Barrault, l'explorateur du théâtre claudélien », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 134 (numéro spécial consacré à Jean-Louis Barrault), 2e trim.1994, pp. 43-47.

5) « Le *dolmen* Alain Cuny : de Pierre de Craon à Tête d'Or », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 136, 4e trim. 1994, pp. 4-6.

6) « Le Théâtre et son ombre, mise(s) en scène d'un art poétique dans le théâtre de Paul Claudel » (exposé de soutenance de thèse), *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 138, 2e trim. 1995, pp. 26-28.

7) « Les Coûfontaine au Rond-Point » (dans la mise en scène de Marcel Maréchal) et « L'exposition des Coûfontaine, un modèle de « spectacle total » en harmonie avec la Trilogie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 141, 1er trim. 1996, pp. 4-8.

8) « La parodie dans le théâtre de Paul Claudel : le rire et le détachement d'un dramaturge parodique », *Lettres actuelles*, n° 11, mars-avril 1996, pp. 66-77 (dans un dossier sur la parodie).

9) « La passion pour le comique et le cosmique dans le théâtre de Claudel et de Giraudoux », *Claudel Studies*, vol. XXIV, 1997, nos 1-2, pp. 16-34.

10) « Onirisme et dramaturgie chez Ionesco (*L'Homme aux valises* et *Voyages chez les morts*) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juillet-août 1997, n° 4, pp. 649-667.

11) « Le jeu vertigineux des mises en abyme dans *L'Impromptu de l'Alma* d'Eugène Ionesco », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1997, n° 4, pp. 317-333.

12) « Ecriture(s) des discours de Pierre de Craon sur l'architecture dans la deuxième version de *La Jeune Fille Violaine* et dans *L'Annonce faite à Marie* », *Ecritures claudéliennes*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1997, pp. 129-139.

13) Comptes rendus critiques (depuis fin 1997) et expertises pour publications dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.

14) *Lire le Drame*, Paris, Dunod, « Lettres Sup », collection *Lire* dirigée par Daniel Bergez, 1999, 226 p.

15) « Le drame romantique : une révolution théâtrale ? », *Dix-neuf/Vingt*, n° 9 (*Evolution. Révolutions dramatiques*), mars 2000, pp. 11-24.

16) « Claudel et Calderón : le monde sur la scène de théâtre, le « théâtre du monde » », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2000, n° 2, pp. 101-126.

17) « Les dialogues amoureux d'*Hernani* ou la tentation utopique du lyrisme dans le drame », *Le dramatique et le lyrique dans l'écriture poétique et théâtrale des XIXe et XXe siècles*, Presses Universitaires Franc-Comtoises, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, 2002 (sous la direction de Pascale Alexandre-Bergues et Didier Alexandre), pp. 231-248.

18) « Le drame de Mauriac, tragédie néo-classique ou drame bourgeois ? », dans *Jeux et enjeux des théâtres classiques (XIXe et XXe siècles)*, *Littératures classiques*, n° 48, printemps 2003, pp. 193-203.

19) « La Trilogie des Coûfontaine : saga mélodramatique ou parabole mystique ? », *Coulisses*, numéro consacré à l'actualité du théâtre claudélien (*Au théâtre aujourd'hui Pourquoi Claudel ?*), Presses Universitaires de Franche-Comté, Hors-série n° 2, oct. 2003, pp. 89-106.

20) « Parodie et improvisation dans *Le Ravissement de Scapin* de Paul Claudel » et « Le silence dans le théâtre poétique de Paul Claudel », *Masques, Théâtre et Modalités de la Représentation*, Paris, Ophrys, 2003, successivement pp. 47-65 (Première partie : « Le masque : de la métamorphose à la métaphore ») et pp. 169-189 (Deuxième partie : « Les arcanes de la représentation »).

21) « Le drame, un genre paradoxal », Actes du colloque organisé par le Centre Jacques-Petit de Besançon, sur *Le Drame. Du XVIe siècle à nos jours*, publiés sous la direction de Philippe Baron, Editions Universitaires de Dijon, collection *Ecritures*, 2004, pp. 269-278.

22) « Anouilh 1951-1981 : trente ans de théâtre autobiographique ? », dans un numéro consacré au *Théâtre d'hier et théâtre d'aujourd'hui*, dirigé par Jeanyves Guérin, *Travaux et recherches de l'Université de Marne-la-Vallée*, Littératures, n° 10, oct. 2004, pp. 37-49.

23) « Claudel et la littérature : une connaissance *catholique* » (goûts et influences subies ; quelques références bibliographiques), texte de présentation demandé par Michel Autrand pour la Société Paul Claudel et destiné au site Internet www.paul-claudel.net mis en place pour le cinquantenaire de la mort du poète en 2005, 5713 signes.

24) Quinze notices sur des pièces de Georges Feydeau, de François Mauriac, de Julien Green et de Jean Anouilh dans le *Dictionnaire des pièces françaises du XXe siècle*, Paris, Champion, sous la direction de Jeanyves Guérin, 2005.

25) « Le théâtre de Paul Claudel, ou le récit éclaté d'une vocation poétique », *Revue des Lettres Modernes*, série « Paul Claudel », n° 19 (*Théâtre et récit*), textes réunis et présentés par Pascale Alexandre-Bergues, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2005, pp. 53-77.

26) « Un débat poétique et spectaculaire sur la parole », *Lectures de Claudel — Tête d'Or*, sous la direction de Didier Alexandre, Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp. 165-180.

27) « Maison Jean Vilar à Avignon. Paul Claudel au Festival d'Avignon (exposition du 8 novembre au 22 décembre 2005) », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 180, 4e trim., déc. 2005, pp. 77-78.

28) « Les *Feuilles de saints* de Paul Claudel, ou les « feuilles de route » d'un poète », *Mélanges* offerts à Jacques Houriez, textes présentés par France Marchal-Ninosque et Catherine Mayaux, Besançon, Poussière d'Or, 2006, pp. 257-285.

29) « Orphée, ou la figure mythique du poète revue par Cocteau », *Les Formes de la réécriture au théâtre*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence, publiés sous la direction de Marie-Claude Hubert, Publications de l'Université de Provence, collection Textuelles théâtre, 2006, pp. 151-158.

30) « L'écrivain dans quatre pièces d'Aubiberti (*Pucelle, Les Naturels du Bordelais, Altanima, La Fourmi dans le corps*) », *Retour sur Audiberti. Chroniques, romans, théâtre*, sous la direction de Jeanyves Guérin, Paris, Editions Le Manuscrit, collection L'Esprit des lettres, mai 2007.

31) « Claudel, poète de la prière », accepté pour la publication dans *L'école des lettres*.

Conférences et communications en colloques, par ordre chronologique :

1) Conférence à Magdala (Fraternités monastiques de Jérusalem, Sologne) : « La poésie et la prière chez Paul Claudel », journées autour de Paul Claudel, 6-7 mars 1993.

2) Communication au colloque de Brangues des 4-5 septembre 1993 sur « Les mises en scène d'un art poétique dans le théâtre de Paul Claudel ». Texte publié en 1994 par le Centre Jacques-Petit de Besançon dans les Actes du colloque de Brangues sur l'« Etat des recherches claudéliennes » (sous la direction de Jacques Houriez).

3) Conférence dans le séminaire de recherche sur la parodie (« *Parodia* »), à la Faculté des Lettres de Poitiers, 30 mars 1995 : « La parodie dans le théâtre de Paul Claudel : le rire et le détachement d'un dramaturge parodique », transformée en article pour *Lettres actuelles*, n°11, mars-avril 1996 (voir *supra*).

4) Communication au colloque de Brangues des 21-22 juillet 1996 sur *Claudel et Ionesco* : « Mises en scène euphoriques ou dysphoriques du langage dans le théâtre de Paul Claudel et d'Eugène Ionesco ». Résumé publié dans le *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 144, 4e trim. 1996, pp. 6-10.

5) Communication au colloque de l'Université de Paris IV des 7-8 mars 1997 sur *La scène et la beauté* (Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre), sous la direction de Michel Autrand : « Beauté mythique et beauté fatale dans le théâtre de Jean Giraudoux ».

6) « Parodie et improvisation dans *Le Ravissement de Scapin* de Paul Claudel », exposé prononcé à l'Université d'Avignon lors d'une journée d'étude (3 mai 2001) sur le thème du masque, publié dans

Masques, Théâtre et Modalités de la Représentation, sous la direction d'Anne Bouvier Cavoret (Laboratoire Théâtre, Langages et Sociétés), voir *supra*.

7) « Le silence dans le théâtre poétique de Paul Claudel », conférence prononcée le 17 mai 2002 à l'Université d'Avignon dans un séminaire interdisciplinaire, parue dans *Masques, Théâtre et Modalités de la Représentation*, voir *supra*.

8) Communication au colloque international de l'Université de Madrid des 29-30-31 octobre 2003, organisé par la Société Internationale d'Etudes Giralduciennes (*Rhétorique, stylistique et poétique. L'esthétique du détail : autour de Jean Giraudoux*) : « Le signe théâtral chez Claudel et Giraudoux ».

9) « Les didascalies dans le théâtre de Paul Claudel : du spectacle virtuel au spectacle total », exposé prononcé le 12 décembre 2006 dans un séminaire de recherche de l'Université d'Aix-en-Provence (laboratoire Observatoire de Recherche en Littérature Actuelle, ORLAC, Faculté des Lettres) sur *Les didascalies* (sous la direction de Marie-Claude Hubert). A paraître dans un volume des Publications de l'Université de Provence.