

Articles dans des revues avec comité de lecture — internationales

2015

[1] – Garson, Cyrielle et Madelena Gonzalez, “ ‘What a Carve up!’ The Eclectic Aesthetics of Postmodernism and the Politics of Diversity in some examples of Contemporary British Verbatim Theatre”, *Études britanniques contemporaines* 49 (2015) : <http://ebc.revues.org/2685>

2014

[2] – Gonzalez, Madelena, “*United States of Banana* (2011), *Elizabeth Costello* (2003) and *Fury* (2001): Portrait of the Writer as the ‘Bad Subject’ of Globalisation”. *Études britanniques contemporaines* 46 (juin 2014) : <http://ebc.revues.org/1092>

2008

[3] – Gonzalez, Madelena, « ‘Pourquoi y a-t-il Baudrillard plutôt que rien ?’ The Reception and Perception of Jean Baudrillard in France », *French Cultural Studies* 19.3, 2008 : pp. 287-303.

[4] – Gonzalez, Madelena, « Artistic ‘Fury’ in the Information Age : Nostalgia for the Real », *Information, Communication and Society* 11.6, 2008 : pp. 765-780.

[5] – Gonzalez, Madelena, « The Aesthetics of Post-Realism and the Obscenification of Everyday Life : The Novel in the Age of Technology », *Journal of Narrative Theory* 38.1 (Winter 2008) : pp. 111-133.

[6] – Gonzalez, Madelena, « A Ghost of a Fiction : *Fury* and the Poetics of Simulacra », *Études britanniques contemporaines* 34 (juin 2008) : pp. 145-159.

2007

[7] – Gonzalez, Madelena, « One Big Happy Family ? Redefining World Literature in an Age of Global Capitalism : The Boundaries of the Exotic », *Études britanniques contemporaines* 32 (juin 2007) : pp. 1-15.

Ouvrages individuels et direction d'ouvrages

2015

[8] – Gonzalez, Madelena et René Agostini (eds), *Aesthetics and Ideology in Contemporary Literature and Drama*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2015 (335 pages).

2012

[9] – Gonzalez, Madelena et Hélène Laplace-Claverie (eds), *Minority Theatre on the Global Stage: Challenging Paradigms from the Margins*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2012 (407 pages).

2010

[10] – Gonzalez, Madelena et Patrice Brasseur (eds), *Authenticity and Legitimacy in Minority Theatre: Constructing Identity*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Press, 2010 (348 pages).

[11] – Gonzalez, Madelena et Marie-Odile Pittin-Hédon (eds), *Generic Instability and Identity in the Contemporary Novel*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Press, 2010 (241 pages).

2008

[12] – Brasseur, Patrice et Madelena Gonzalez (eds), *Théâtre des minorités : Mises en scène de la marge à l'époque contemporaine*, Paris : l'Harmattan, 2008 (242 pages).

2006

[13] – Gonzalez, Madelena et Francine Tolron (eds), *Translating Identity and the Identity of Translation*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Press, 2006 (221 pages).

2005

[14] – Gonzalez, Madelena, *Fiction after the Fatwa: Salman Rushdie and the Charm of Catastrophe*, Amsterdam-New York, NY: Rodopi, 2005 (80,000 mots, 262 pages).

Chapitres dans ouvrages scientifiques

2016

[15] – Gonzalez, Madelena, « À la recherche d'une voix, mais laquelle? L'esthétique du doute et l'aporie comme mode d'existence dans la trilogie *Du sang au soleil* de Nuruddin Farah », in Paola Cabot-Ranzini (ed.), *Les littératures de la Corne d'Afrique. Regards croisés*. Paris : Karthala, 2016, pp. 107-138.

2015

[16] – Gonzalez, Madelena, « The Return of the Real in Art and Politics—Putting Ideals into Practice », in Madelena Gonzalez et René Agostini (eds), *Aesthetics and Ideology in Contemporary Literature and Drama*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Press, 2015, pp. xi-xxviii.

2012

[17] – Gonzalez, Madelena, « Minority Theatre in the Age of Globalization », in Madelena Gonzalez et Héléne Laplace-Claverie (eds), *Minority Theatre on the Global Stage: Challenging Paradigms from the Margins*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Press, 2012, pp. ix-xxiv.

[18] – Gonzalez, Madelena, « Screening the Novel: The Novel as Screen: The Aesthetics of the Visual in Salman Rushdie's *Fury* », in Ana Mendes (ed.), *Salman Rushdie and Visual Culture: Celebrating Impurity, Disrupting Borders*, New York: Routledge, Taylor and Francis, 2012, pp. 182-201.

2011

[19] – Gonzalez, Madelena, « At Home in Theory ? Teaching one's Way through the Theory at Home », in Richard Bradford (ed.), *Teaching Theory*, Houndmills : Palgrave Macmillan, 2011, pp. 127-145.

2010

[20] – Gonzalez, Madelena, « The Construction of Identity in Minority Theatre », in Madelena Gonzalez et Patrice Brasseur (eds), *Authenticity and Legitimacy In Minority Theatre : Constructing Identity*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Press, 2010, pp. ix-xxix.

[21] – Gonzalez, Madelena et Julien Binguier, « Post 9/11 Fiction: A Journey through the Desert of the Real », in Madelena Gonzalez et Marie-Odile Pittin-Hédon (eds), *Generic Instability and Identity in the Contemporary Novel*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Press, 2010, pp. 220-237.

[22] – Gonzalez, Madelena, « The Identity of the Contemporary Novel : Generic Hybridity », in Madelena Gonzalez et Marie-Odile Pittin-Hédon (eds), *Generic Instability and Identity in the Contemporary Novel*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Press, 2010, pp. vii-xi.

2009

[23] – Gonzalez, Madelena, « *Two Solitudes*: Writing a French Novel in English : The Aesthetics of Minority Literature », in Agnès Whitfield (ed.), *L'Écho de nos classiques, Bonheur d'occasion et Two Solitudes en traduction*, Ottawa : Editions David, 2009, pp. 291-309.

[24] – Gonzalez, Madelena, « Castorf ressuscite Céline : pacte diabolique ou ‘déconstruction burlesque’ : les paradoxes de l’adaptation théâtrale », dans Edoardo Esposito (ed.), *Autour du texte théâtral : Analyses de spectacles et témoignages du travail de mise en scène*, Paris : l’Harmattan, pp. 17-28.

2008

[25] – Gonzalez, Madelena, « Angela Carter’s *The Bloody Chamber*: A World Transformed by Imagination and Desire—Adventures in Anarcho-Surrealism », in Cheryl Alexander Malcolm and David Malcolm (eds), *A Companion to the British and Irish Short Story*, Oxford : Wiley-Blackwell, 2008, pp. 507-515.

[26] – Gonzalez, Madelena, « Avant-propos », dans Patrice Brasseur et Madelena Gonzalez (eds), *Théâtre des minorités : Mises en scène de la marge à l’époque contemporaine*, Paris : l’Harmattan, 2008, pp. 9-13.

2007

[27] – Gonzalez, Madelena, « Salman Rushdie’s *Midnight’s Children*: The Epic of the Broken (Post?)-Modern World » in Nilufer. E. Bharucha, (ed.), *World Literature : Contemporary Postcolonial and Post-Imperial Literatures*, New Delhi : Prestige Books, 2007, pp. 105-117.

2006

[28] – Gonzalez, Madelena, « Towards a Contemporary Poetics of Translation », in Madelena Gonzalez et Francine Tolron (eds), *Translating Identity and the Identity of Translation*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Press, 2006, pp. vii-x.

2004

[29] – Gonzalez, Madelena, « East, West : The Dislocation of Culture », in Iris Därmann, Steffi Hobuss, Ulrich Lölke (eds) *Konversionen. Fremderfahrungen in ethnologischer und interkultureller Perspektive*, Amsterdam-New York, NY : Rodopi, 2004, pp. 99-121.

2003

[30] – Gonzalez, Madelena, « *Le Sourire du jaguar*: fiction ou propagande? Rushdie à rebours », in Jean Vivieux (ed.), *Lignes de fuite : récits de voyage de la littérature anglophone*, Aix-en-Provence : Publications de l’Université de Provence, 2003, pp. 197-217.

2000

[31] – Gonzalez, Madelena, « *The Moor’s Last Sigh* by Salman Rushdie : Marginal Alternatives : The Reconstruction of Identity through the Carnival of Indetermination » in Russell West and Frank Lay (eds), *Subverting Masculinity : Hegemonic and Alternative Versions of Masculinity in Contemporary Culture*, Amsterdam-New York, NY : Rodopi, 2000, pp. 129-143.

1995

[32] – Gonzalez, Madelena, « Defining Postmodernism », *Les Annales du Monde Anglophone* 1.2 (octobre 1995) : pp. 49-59.

1993

[33] – Gonzalez, Madelena, « *Midnight’s Children* by Salman Rushdie : A Voyage from Singularity to Multiplicity or, How to Make a Half Whole », dans Bleurette Pion (dir.), *Le groupe et l’individu dans le monde, Lez Valenciennes* 15, 1993, pp. 197-201.

Communications avec actes dans un congrès international

2003

[34] – Gonzalez, Madelena, « ‘The Silence of Photography’ and the Cacophony of Orpheus, or the Impossible Memoirs of a Failed Artist : Reflections on Truth in *The Ground Beneath Her Feet* », dans Max Duperray (ed.),

La vérité en littérature : détection, confession, parabole [*Truth in Literature*, Université de Provence, 17-18 novembre 2000], Paris : Mallard Editions, 2003, pp. 165-176.

2002

[35] – Gonzalez, Madelena, « Sacred Orgasm and Profane Pæan : The Obscene Paradox of the Postmodern Baroque : Salman Rushdie's *The Ground Beneath Her Feet* » [*The Literature of Excess*, Université de Tours, 23-24 novembre 2001], *Études britanniques contemporaines* 23, (décembre 2002) : pp. 71-90.

2001

[36] – Gonzalez, Madelena, « *Night Train* by Martin Amis : A Suicide Ride into the Underworld : Abuse as a Mode of Existence », dans Max Duperray (ed.), *Fenêtres sur l'obscur : Littérature et cinéma du domaine anglo-saxon* [*Utopia and Dystopia*, Congrès de la SAES, Université de Chambéry, 21-23 mai 1999], Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2001, pp. 113-126.

[37] – Gonzalez, Madelena, « 'New Ways to Be Beautiful' : The Search to Escape Identity in *The Moor's Last Sigh* », in Anne Luyat and Francine Tolron (eds), *Flight from Certainty: The Dilemma of Identity and Exile* [*The Dilemma of Identity and Exile : Myths and Realities in the English-Speaking World*, Université d'Avignon, 19-22 mars 1998], Amsterdam-New York, NY : Rodopi, 2001, pp. 100-111.

1998

[38] – Gonzalez, Madelena, « The Cliché as Subversion in *The Satanic Verses* », Gilles Mathis (ed.), *Le cliché* [*The Cliché* Société de Stylistique anglaise, Université de Provence, 12-14 janvier 1996], Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1998, pp. 279-300.

1996

[39] – Gonzalez, Madelena, « *Time's Arrow* by Martin Amis : a Terminal Fiction? », in Max Duperray (ed.), *Fiction & Entropy* [*Entropy in Contemporary British Fiction*, Université de Provence, 7-8 octobre 1994], Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 1996, pp. 119-133.

1994

[40] – Gonzalez, Madelena, « The Birth of Revolt through Historiographic Metafiction in Salman Rushdie's *Midnight's Children* and *The Satanic Verses* », in Max Duperray (ed.), *Historicity & Metafiction in the Contemporary British and Irish Novel* [*Historicity and Metafiction in the Contemporary British Novel*, Université de Provence, 2-4 avril 1993], Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 1994, pp. 197-206.

Autres productions

Comptes rendus

2011

[41] – *Modernité en transit/Modernity in Transit* (eds., Richard Dubé, Pascal Gin, Walter Moser, Alvaro Pires), *Comparative Literature Studies*, 50.3 (2013): pp. 546-548.

2008

[42] – *Salman Rushdie : l'écriture transportée* (Catherine Pessa-Miquel), *Études britanniques contemporaines* 34 (juin 2008) : pp. 227-229.

2004

[43] – *Métatextualité et métafiction : théorie et analyses* (ed., Laurent Lepaludier), *Études britanniques contemporaines* 26 (décembre 2004) : pp. 200-201.

2003

[44] – *Postmodern Times: A Critical Guide to the Contemporary* (eds, Thomas Carmichael and Alison Lee), *E-rea* 1 (hiver 2003).

Communications sans actes

2015

[45] – Gonzalez, Madelena, “The Case of Minority Theatre in the Era of Globalization”, *Interpreting Communities. Minority Writing in European Literary Fields*, Institute of Modern Languages Research, University of London, University of Cambridge, Grande-Bretagne, 29-30 octobre 2015.

2014

[46] – Gonzalez, Madelena, « The Uncommon Wealth of Art: Poetic Progress as Resistance to the Commodification of Culture in *United States of Banana* (Giannina Braschi, 2011) », *Uncommon Wealths : Riches and Realities* (15th Triennial Conference of EACLALS), Université d’Innsbruck, Autriche, 14-18 avril 2014

2006

[47] – Gonzalez, Madelena, « Salman Rushdie’s *Fury* and the Poetics of Simulacra : Nostalgia for the Real », Université de Swansea, Grande-Bretagne, 4-6 septembre 2006.

2005

[48] – Gonzalez, Madelena, « Post-realist Aesthetics and the Obscenification of Everyday Life : Writing as Technology, *Yellow Dog* (Martin Amis, 2003), *Fury* (Salman Rushdie, 2001), *Dorian : An Imitation* (Will Self, 2002), *The Powerbook* (Jeanette Winterson, 2000) », *The 21st Century Novel: Reading and Writing Contemporary Fiction*, Université de Lancaster, Grande-Bretagne., 2-3 septembre 2005.