

Publications de Magali DUMOUSSEAU-LESQUER – Liste des publications depuis 2001

Ouvrages individuels :

1- Agatha Ruiz de la Prada, Paris 1999-2015, Editeur Fundación Agatha Ruiz de la Prada. Madrid, 2014, 347p., ISBN : 978-84-617-2940-1.

2- La Movida, Au nom du père, des fils et du Todo Vale, Edition Le Mot et le Reste, Col. Attitudes, Marseille, 2012, 345p., ISBN : 978-23-605-4053-2
<https://lemotetlereste.com/musiques/lamovida/>

3- Agatha Ruiz de la Prada, Biographie (publication prévue aux Editions Vendémiaires en juin 2017)

Articles dans des revues avec comité de lecture :

1- « Super 8 (2012) : une ré-vision de la ville de Madrid par Mario de la Iglesia », Sociocriticism, vol. XXX-1 y 2, IIS (Instituto Internacional de Sociocrítica), EUG (Editorial Universidad de Granada), 2015, p. 317-345.

2- « De la révélation à la mise en garde : quand les artistes espagnols contemporains retrouvent la mémoire historique », in Maria Llombart, Pascale Thibaudeau, Politiques, récits et représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine au XXe et XXIe siècle, Revue Pandora, Cahiers de civilisation espagnole contemporaine, Université Paris 8, Décembre 2014, p.307-323.

3- « "Arte gay busca casa" ou les enjeux de la visibilité », in Sylvie Hanicot-Bourdier, Nicole Fourtané, Michèle Guiraud (dir.) : Normes et déviances dans le monde luso-hispanophone, Col. Le Monde luso-hispanophone, Presses Universitaires de Lorraine, 2013, p. 193-208.

4- « Images et représentations de Madrid dans les oeuvres du Todo Vale: Madrid me mata, l'expression d'un "Je t'aime moi non plus" », in Les Langues Néo-latines, Actualité des concours, colloque d'octobre 2013, n°367, Décembre 2013, p.65-82.

5- « Regards sur "la faune" de la Movida. Pablo Pérez Mínguez, du "Safari-photo" au "désétiquetage" », in Catherine Orsini-Saillet et Alexandra Palau (dir.) : Identité/Altérité dans la culture hispanique aux XXe-XXIe siècles, Hispanística XX n°29, Université de Bourgogne, 2011, p.161-170.

6- « Costus ou les peintres héritiers d'un patrimoine culturel "nettoyé" à consommer sans modération », in Catherine Orsini-Saillet (dir.) : Transmission/transgression. Culture hispanique contemporaine, Hispanística XX n°27, Université de Bourgogne, 2011, p. 441-450.

7- « Punk, glam, pop, pegamoidad et autres modernos... L'esthétique vestimentaire de la Movida madrilène ou lorsque le no future se transforme en sólo se vive una vez », dans « Esthétique et idéologie au XXe siècle », Hispanística XX, n°20, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème siècle (Faculté de Langues et Communication, Dijon), 2002, p.29-44.

8- « Approche du Todo vale, production artistique d'un état transitionnel de crise identitaire, à travers l'analyse du tableau des Costus: Caudillo (1987) », dans Sociocriticism, vol 15, II, ed IIS, Montpellier 2002, p.83-98.

Communications dans colloques, congrès, journées d'études avec actes publiés :

1- « Agatha Ruiz de la Prada, la fantaisie selon les règles de l'art », in La fantaisie dans les arts visuels, sous la direction de Françoise Heitz et Emmanuel Le Vagueresse, Actes de la journée d'étude organisée par le CIRLEP le 19 février 2015, Université de Reims, Ed. EPURE (Editions et Presses Universitaires de Reims), Reims, 2015, p.145-165.

2- « De la déconstruction du patrimoine politique à sa compression : la singulière odyssee de l'Azor, depuis la pêche à la baleine jusqu'aux abattoirs madrilènes... », in Jeanne Raimond, Jean-Louis Brunel (dir.), Transmissions Textuelles, Actes du Colloque Transmissions textuelles 29-31 mai 2013, Université de Nîmes, Cahiers du GRES, Université de Nîmes, 2014, p. 141-157.

3- « Quand Agatha Ruiz de la Prada et Pablo Pérez Mínguez rhabillent leurs contemporains ou comment (se) jouer des apparences », in Victorien Lavou Zoungbo, Marilyn Bueno (dir.): Sociocritique et conscience, inconscient, non-conscient, conscient. Actes du XIIIe Congrès International de Sociocritique, Collection Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, 2014, p.193-212.

4- « Exil, mémoire et identité : la Ley de Nietos, l'exil en héritage », in Michel Boeglin (dir.): Exils et mémoires de l'exil dans le monde ibérique (XIIe-XXIe siècles), Trans-Atlántico Literaturas, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, Actes du colloques "Exils et mémoires de l'exil dans le monde hispanique", 29-30 novembre et 1er décembre 2012, Université Paul Valéry, Montpellier III, 2014, p.175-187.

5- « "Madrid "Escuela de calor" : l'amour pop-rock dans le Madrid de la Movida », in The Journal of Popular Romance Studies. Colloque international "Straight from the heart: le Rock et l'amour", organisé par l'Université de Chester (RU) et l'Université Paul Valéry Montpellier III, le 16-17 avril 2014 à l'Université Paul Valéry Montpellier III (en relecture).

6- « De Kaka de luxe à Boikot: quand le punk-rock madrilène retrouve la mémoire », in Arnaud Baubérot, Florence Tamagne (dir.): Actes du colloque international « This Is The Modern World. Pour Une histoire sociale du rock », 13-15 juin 2013, Université de Lille 3, Presses Universitaires du Septentrion Lille 3 (sous presse).

7- « El Todo Vale (1982-86) : transculturación, transgresión, transmisión. La restauración como ideologema en las producciones artísticas del Rrollo, de la Nueva Ola y de la Movida (Madrid, años 70-80) », [Actas del XII Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica : Sociocrítica e interdisciplinariedad, Congrès international, Université de Grenade, Grenade, 14-16 octobre 2009], in Sociocrítica e interdisciplinariedad, ss dir. de Antonio Chicharro y Francisco Linares Alés , IIS (Instituto Internacional de Sociocrítica), Col. Universalía, Dauro Ediciones, Granada, 2010, p.477-497.

8- « De l'ombre à la lumière : théâtralisation et auto mise-en-scène de la minorité underground madrilène de la Nueva Ola (1979-82) dans les productions artistiques du Todo Vale », in Cambridge Scholars Publishing, Authenticity and Legitimacy in Minority Theatre: Constructing Identity /Théâtre des minorités : l'identité en construction, ss dir. de Patrice Brasseur et Madelena Gonzalez, [2e Colloque international interdisciplinaire Théâtre des minorités, Université d'Avignon, 8-10 décembre 2008], 2010, p. 27-37

9- « 1983, Madrid : le New-York européen ! Du fantasme libérateur à la stratégie marketing », in Les Cahiers du Grimh, Image et manipulation, [6e Congrès International du GRIMH, Image et

Manipulation, 20-22 novembre 2008, Université Lumière, Lyon 2], Lyon, Le Grinh-LCE, 2009, p.59-68.

10- « Recherche de soi et recherche de l'autre dans Bajarse al Moro de José Luis Alonso de Santos (1985) », in Brasseur, Patrice et Madelena Gonzalez (dirs.), Théâtre des minorités : Mises en scène de la marge à l'époque contemporaine, [Actes du colloque international interdisciplinaire Théâtre des minorités, Université d'Avignon, 13-15 déc. 2006], Paris, l'Harmattan, 2008, p.217-223.

11- « La Movida madrilène (1976-86) : expression d'un état de crise identitaire en période de Transitions », in Marianne Beauviche (éd), "L'identité et ses frontières ; approches croisées d'un malaise contemporain" [Journée d'Etude Approche croisées d'un malaise contemporain, Université d'Avignon, décembre 2007], Avignon, Université d'Avignon, 2007, p.129-135.

12- « La Ardilla Roja de Julio Medem (1993) : amnésie identitaire volontaire et réactualisation du mythe de l'éternel retour ». Communication présentée lors du Xe Congrès International de l'IIS (Institut International de Sociocritique), octobre 2005 à l'Université Paul Valéry, Montpellier III. Publiée dans "L'image à la lettre", IRIS (revue de l'IREC), Presses Universitaires de la Méditerranée, p.33-44, Montpellier, 2007.

13- « Les représentations mariales dans la série picturale El Valle de los Caídos des peintres Costus (1980-87) : réinterprétation postmoderne d'un patrimoine connoté », dans Figures de Marie, Sociocriticism, Vol XIX 2 et XX1, Centre d'Etudes et de Recherches Sociocritiques, Montpellier III. (Actes du Colloque International organisé par le SEMH, le SIREM, l'IREC et l'ISM au Centre Universitaire Vauban de Nîmes. 09/10 mai 2003), 2004, p.121-136.

14- « Pedro Almodóvar, "un homme à plusieurs facettes", auto-mise en récit et ambiguïté de la personne et du sujet dans Auto-interview (1984) », dans "La voix narrative", Cahiers de Narratologie, n°10, Vol 1, ed CNA, (Actes du Colloque International du Centre de Narratologie Appliquée, les 6, 7 et 8 avril 2000), Nice, 2001, p.397-415.

Autres publications :

1- Traduction française du catalogue de l'exposition de photographies Javier Porto. Los años vividos, Fotografías 1980-1990. Pablo Sycet Torres (Commissaire), Edition La Fábrica, Madrid, 2013, Vol I 51p., Vol II 51p., ISBN : 978-84-15691-24-2

2- « Una mirada extranjera », article dans El Papel de la Movida. Arte sobre papel en el Madrid de los ochenta. Catálogo de la exposición homónima, Ed. Museo ABC, Madrid, 2013, p.37-41

Interventions dans les médias :

26/01/2016 : émission Borderline sur Euradionantes.

<http://www.euradionantes.eu/news/2016/1/26/la-movida-madrilene>

22/10/2014 : « Magali Dumousseau Lesquer: La Movida ne se réduit pas à Pedro Almodóvar », in Tout sur mon Festival, Mickael Chaillou, Festival Louis Lumière, Lyon.

<https://toutsurmonfestival.wordpress.com/2014/10/22/magali-dumousseau-lesquer-la-movidanese-reduit-pas-a-almodovar/>

09/02/2013 : « Magali Dumousseau Lesquer: La Movida fue un reciclaje del patrimonio heredado del franquismo », Jon Bandrés, sur RTVE.es.

<http://www.rtve.es/noticias/20130209/nombre-del-padre-hijos-del-todo-vale-manual>

[sobremovida- made-in-france/607258.shtml](http://www.radiogrenouille.com/actualites-2/sujets/entretien-avec-ouka-leele/)

05/01/2013 : « La Movidá: On ne vit qu'une fois », émission TV Personne ne bouge, Spéciale Espagne, sujet de Audrey Valtille, ARTE. 15/11/2013 : « Entretien avec Ouka Leele », sur Radio Grenouille, Radio & Création, Marseille, entretien réalisé par Mélanie Masson.

<http://www.radiogrenouille.com/actualites-2/sujets/entretien-avec-ouka-leele/>

01/12/2013 : Emission spéciale Movidá madrilène: "L'existence ne se vit qu'une fois", sur Radio Grenouille, Radio & Création", Marseille, réalisée par Mélanie Masson.

<http://www.radiogrenouille.com/programmes-radio/emissions-speciales/movidamadrienelexistence-ne-se-vit-quune-fois/>

18/02/2013 : « La Movidá », émission "De-ci, de-là" sur Radio Exterior RNE (Radio Nacional Española), Madrid, réalisée par Deborah Gros.

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/emision-en-frances/emision-francais-movida/1694070/>