

Publications de Julie DERAMOND – Liste des publications depuis 2014

ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES OU NATIONALES AVEC COMITE DE LECTURE, REPERTORIEES DANS LES BASES DE DONNEES INTERNATIONALES (ACL)

- 2017. Un musée conçu pour un touriste en quête du goût de l'enfance. *Communication & Langages*, n°191.
- 2015 [2017]. La communication du sacré par la musique : l'exemple de Jeanne d'Arc au XIXe siècle. *Annales de l'Est*, n°2, p. 157-180.
- 2015. Lambert E., Julia J.-T., Deramond J., La ville en live : Itinéraires numériques et artistiques à travers le patrimoine urbain. *Etudes de communication, Les médiations des patrimoines vers la culture du numérique ?* n°45.
- 2011. Les cantiques sur Jeanne d'Arc, ou quand l'Église fait sa publicité (1870-1920). *Le Temps des Médias*, n°17, p. 21 -29.
- 2011. Jeanne d'Arc à l'opéra : la traduction à l'œuvre. *Doletiana, revue de traduction, littérature et arts*, n°3, p. 1-18.
- 2011. La cantate du prix de Rome, côté livret... (1803-1871). *Romantisme*, n°153, p. 73-84.
- 2011. Jeanne d'Arc d'Auguste Mermet, chronique d'un échec patenté. *Le Paon d'Héra*, n°8, p. 63-74.
- 2008. A l'étendard ! D'Orléans à Jérusalem, itinéraires d'un hymne johannique. *Cahiers de FRAMESPA*, en ligne sur: <http://framespa.revues.org/331>
- 2007. Jeanne d'Arc et ses voix, dans deux œuvres lyriques, Verdi et Honegger. *Clio*, n°25, p. 125-142.

ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE (ACLN)

- 2008. Chanson johannique, chanson politique. *Eidôlon*, 2008, n°82, p. 261-276.
- 2006. Deramond J., Leterrier S.-A. Scène lyrique et histoire, Jeanne d'Arc au XIXe siècle. *Monitor ZSA, revue slovène des anthropologies historique, sociale et autres anthropologies*, vol. VIII, n°1-2, p. 57-77.

DIRECTION D'OUVRAGE (DO)

- 2017. Fraysse P., Fèvres de Biderand J., Deramond J. *Le document : Dialogue entre sciences de l'information et de la communication et Histoire*, Toulouse : Cepaduès.
- 2012. Amalvi C., Deramond J. *Jeanne d'Arc entre la terre et le ciel du Midi, Regards méridionaux sur la bonne Lorraine*, Actes du colloque organisé en avril 2012 à l'Université Montpellier III, Paris : Michel Houdiard, 2012, 277 p.

CONTRIBUTION A DES OUVRAGES SCIENTIFIQUES (OS)

- 2017. Deramond J., Fèvre-Pernet C., Le grand spectacle culinaire : Quand le geste est sublimé par la communication. Les Gestes culinaires : Mise en scène de savoir-faire, sous la direction de Kilien Stengel, Paris : L'Harmattan.
- 2017. Quand l'historien se fait documentaliste : L'archive personnelle de l'historien. In Fraysse P., Fèvres de Biderand J., Deramond J., Le document : Dialogue entre sciences de l'information et de la communication et Histoire, Toulouse : Cépaduès.
- 2017. Fraysse P., Fèvres de Biderand J., Deramond J. Introduction. Le document : Dialogue entre sciences de l'information et de la communication et Histoire, Toulouse : Cépaduès.
- 2016. Jeanne d'Arc en Images du XVIIe au XIXe siècle. In Boixareu M. dir., Figures historiques féminines dans la littérature française, vol. 2, chap. 7, Paris : Honoré Champion.
- 2015. Deramond J., Lambert E., Visite en musique du patrimoine culturel : art et médiation en résonance. Les mondes de la médiation culturelle, vol. 2, Paris : L'Harmattan, p. 131-146.
- 2009. Jeanne d'Arc en images et en musique dans l'entre-deux guerres. In Martin P. dir., Jeanne d'Arc, Les métamorphoses d'une héroïne, Nancy : Editions Place Stanislas, p. 137-145.

ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE (ASCL)

- 2010. Chanter Jeanne d'Arc lors des fêtes de béatification. Bulletin de la Société Archéologique et historique de l'Orléanais, n°164, p. 40-48.
- 2010. Les voix de Jeanne au bûcher. Le Porche, Bulletin de l'Association des amis du Centre Jeanne d'Arc-Charles Péguy de Saint-Petersbourg, 2010, p. 92-99.
- 2008. Jeanne d'Arc, héroïne de Gounod. Le Porche, n°27, p. 41-52.
- 2003 [2007]. Jeanne d'Arc, la musique de l'histoire. Bulletin des amis du Centre Jeanne d'Arc, n°27, p.143-163.

COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS DES COLLOQUES ET JOURNEES SCIENTIFIQUES (ACT)

- A paraître. Entre interactions et participation au concert à l'ère du numérique : les publics de la musique classique et la médiation culturelle en situation. Actes du colloque international organisé à la Gaité Lyrique, du 3 au 5 février 2015, Les publics de la musique classique, CNRS Editions.
- A paraître. Le public aux commandes à l'opéra : enquête sur les « trois débuts » sur la scène du théâtre du Capitole au XIXe siècle. Actes du colloque international organisé à l'Opéra-Comique, du 4 au 6 décembre 2014, Les scènes musicales et leurs publics.
- A paraître. Dubiau-Feuillerac M. et Deramond J., La communication du sacré dans les œuvres musicales et théâtrales dédiées à Saint-François d'Assise dans la première moitié du XXe siècle. Actes du colloque international Saint-François d'Assise, des 19 et 20 mars 2015, Université d'Orléans.
- A paraître. Deramond J., Lambert E., Mosaïque des arts en médiation : synesthésie et synchrétisme au musée des Augustins. Journée d'étude OMCI (Observation des médiations

culturelles innovantes au musée des Augustin) organisée par l'équipe MICS, Musée des Augustins, Mai 2014, Toulouse : Cépaduès.

- A paraître. Deramond J., Dubiau-Feuillerac M. Hélène de Sparte de Déodat de Séverac sur la scène de l'opéra, 7e petite biennale de musique française, « La musique de scène en France (1870-1940) », Paris, Université Paris Sorbonne, mai 2014.
- A paraître. A paraître. Deramond J., Dubiau-Feuillerac M.. Création et reprise de Pénélope de Fauré à Toulouse : scénographie et réception (1943-1957). In Auclair M., Auzolle C., Battier M., dir. Création lyrique et scénique en France 1920-1968, Journées du groupe OPEFRA avec le MINT-OMF, 17 mai 2013, Opéra Bastille, Université Paris Sorbonne.
- 2016. Le patrimoine à voix nue. Pierres et notes en médiation, 3e journées scientifiques internationales du réseau MUSSI, France – Brésil, Toulouse, ENFA, mars 2016, p. 101-116.
- 2014. Du catalogue musicologique au corpus numérique en devenir : Dezède, histoire et chronologie des spectacles. Actes du colloque de Salvador de Bahia (Brésil), Les transformations du document dans l'espace-temps de la connaissance, organisé par le réseau MUSSI (réseau franco-brésilien de chercheurs en médiations et usages sociaux des savoirs et de l'information), 6-8 novembre 2014. <http://www.coloquiomussi.ici.ufba.br/>
- 2014. Peut-on rire de Jeanne d'Arc sur la scène théâtrale au XIXe siècle ? In Jeanne d'Arc, histoire et mythes, actes du colloque international d'Orléans, mai 2012, Rennes : PUR, p. 203-213.
- 2013. Deramond J., Fèvre-Pernet C.. Jeanne d'Arc et le fromage à croûte fleurie : utilisation de la symbolique johannique dans la communication packaging. In Communication du symbolique et Symbolique de la communication, Actes du colloque international tenu à Béziers, les 8 et 9 novembre 2012.
- 2012. Jeanne d'Arc, costumes et histoires. In Haffemayer S., Marpeau B., Verlaine J. dir. Le Spectacle de l'histoire, actes du colloque tenu à l'IMEC, organisé par le CHRQ et le LASLAR, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, p. 105-116.
- 2012. Amalvi C., Deramond J. Préface. In Amalvi C. et Deramond J. dir. Jeanne d'Arc entre la terre et le ciel du Midi, Regards méridionaux sur la bonne Lorraine, Actes du colloque organisé en avril 2012 à l'Université Montpellier III, Paris : Michel Houdiard, 2012, p.
- 2012. Jeanne d'Arc en musique et au théâtre dans le Midi. In Amalvi C. et Deramond J. dir. Jeanne d'Arc entre la terre et le ciel du Midi, Regards méridionaux sur la bonne Lorraine, Actes du colloque organisé en avril 2012 à l'Université Montpellier III, Paris : Michel Houdiard, 2012, p.
- 2012. Jeanne d'Arc en procès, au théâtre et en musique. In Neveux F. dir., De l'hérétique à la sainte. Les procès de Jeanne d'Arc revisités, actes du colloque international de Cerisy-la-Salle du 1er au 4 octobre 2009, Caen : Presses Universitaires de Caen, p. 285-296.
- 2008. Jeanne d'Arc tout contre la vie parisienne. In Hamon P., Diaz J.-L. dir., La Vie Parisienne : un mythe, une langue, un style, IIIe Congrès de la Société des Etudes Dix-Neuviémistes et romantiques (SERD) du 7 au 9 juin 2007 à l'INHA, en ligne : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/cariboost_files/Deramond.pdf

- 2006. Jeanne d'Arc, une mère de la patrie en musique au XIXe siècle. In Fournier-Finocchiaro L. dir., Les mères de la patrie. Représentations et constructions d'une sainte nationale, actes du colloque de Caen, Caen : Cahiers de la MRSN, n°45, p. 147-160.

ARTICLES DANS DES REVUES OU DES OUVRAGES DE VULGARISATION (OV)

- 2012. Jeanne d'Arc et la musique. In Bouzy O., Mazuy L. dir., Jeanne d'Arc une image à l'épreuve du temps, catalogue d'exposition, Orléans : Mairie d'Orléans, p. 100-102.
- 2009. Célébrer la bienheureuse Jeanne, Musiques pour une béatification. Religions et Histoire, mars-avril, p. 54-57.

CONTRIBUTION A UN CARNET DE RECHERCHE (AP)

- Fèvres de Biderand J., Fraysse P., Deramond J., 2013. Com'en Histoire : L'histoire, une question de communication. Carnet de recherche Hypothèses. Site en ligne : <http://cehistoire.hypotheses.org>

COMMUNICATIONS / CONFERENCES SANS PUBLICATION DES ACTES (COM)

- 2016. Jeanne d'Arc, figure de pub aux XIXe-XXe siècles. Conférence aux archives départementales de Loire Atlantique à Nantes, dans le cadre de l'exposition Figures de Pub.
- 2012. S'attitrer Jeanne d'Arc... Du nom au titre dans les œuvres musicales et théâtrales johanniques. In Florin L., Dubiau-Feuillerac M. dir., L'art du titre. Journée d'étude, Toulouse : Université Toulouse II Le Mirail, octobre 2012.
- 2011. Jeanne d'Arc à travers chants !. Conférence chantée, organisée par la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau et du Béarn, Lescar : cathédrale, mars 2011.
- 2010. Mémoire de Jeanne d'Arc en images et en musique entre 1870 et 1920. In Cantier J. dir., De l'usage des héros dans la mémoire nationale, journée d'étude GHRI, Toulouse : Université Toulouse II, janvier 2010.
- 2008. Gounod et Jeanne d'Arc, entre sacré et profane. In Paradis A. dir., Anthropologie de la musique, séminaire, Toulouse : EHESS, mai 2008.
- Deramond J., Paradis A., 2007. Les enjeux de la voix lyrique sur la scène. In Paradis A. dir., Anthropologie de la musique, séminaire, Toulouse : EHESS, mai 2007.
- 2006. La mort de Jeanne d'Arc sur la scène de l'opéra. In Buschinger D. dir., Musique, opéra et histoire , Colloque international, Amiens : Université de Picardie, décembre 2006.
- Deramond J., Bouzy O., Rigolet Y., 2006. Images des héroïnes du Moyen Age aux temps modernes. In Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois, Blois, octobre 2006.
- 2006. Jeanne d'Arc en voix : Voix parlée, voix chantée de la musique de scène à l'opéra, de Giuseppe Verdi à Charles Gounod. In Carrère-Saucède C., Yon J.-C. dir., Voix parlées, voix chantées sur la scène française au XIXe siècle, Auch, juin 2006.
- 2005. Jeanne d'Arc, la construction d'un mythe en images et en musiques (XIXe siècle – début XXe siècle). In Flucutations de l'image de Jeanne d'Arc, XVe-XXe siècles, Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois, octobre 2005.

- 2005. Jeanne d'Arc, une sainte lyrique. In Pollock G. dir., *The Sacred and the Feminine : image, music, text, space*, Leeds : Université de Leeds, janvier 2005.
- 2005. Participation aux Rencontres Sainte Cécile (littérature comparée) à Aix en Provence, dans le cadre du festival d'art lyrique, sous la direction d'Élisabeth Rallo-Ditche, autour du Théâtre et de l'Opéra.
- 2004. Participation au Chantier d'Histoire, organisé par l'équipe 2 du laboratoire FRAMESPA (Christine Rendu, Marc Conesa) en Cerdagne : paléographie médiévale et moderne, approche archéologique de terrain autour des Parcerias.

AUTRES PUBLICATIONS

- 2014. Fraysse P. (dir.), Couzinet V., Deramond J., Fabre I., Lambert E., Trouche D., 2014. OMCI : Observation des médiations culturelles innovantes au Musée des Augustins de Toulouse. Université Paul Sabatier, Appel d'offre A01 CIGEDIL. (Rapport de recherche)
- 2009. Jeanne d'Arc en Accords Parfaits, musiques johanniques en France entre 1800 Et 1939. Thèse de doctorat soutenue le 30 novembre 2009, P. Cabanel dir., Toulouse : Université Toulouse II Le Mirail, 1640 p.