

Publications de Hélène BASSO – Liste des publications depuis 1999

- « La structure de La Comédie de Mont-de-Marsan de Marguerite de Navarre », dans *Association d'études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme* (RHR), n°49, décembre 1999, p.37-54
- « Le lyrisme comme rapport au monde : retrait, ou engagement ? (exemples de Machaut, Deschamps, Grandson) », dans *Perspectives médiévales*, supplément au n°28, décembre 2002, p.129-144.
- « Une poésie porteuse de sa propre théorie : Guillaume de Machaut et les prémices des arts poétiques français », article proposé pour le XV<sup>e</sup> Congrès International de l'Association Guillaume Budé (2003)
- « Présence de Guillaume de Machaut dans quelques recueils collectifs », dans « *De Vrai humain entendement* » *Etudes sur la littérature française à la fin du Moyen Age. Hommage à J.Cerquiglini-Toulet*. Textes rassemblés par Y. Foehr-Janssens et Jean-Yves Tilliette, Genève : Droz, 2005.
- « Relier, relire. Des poèmes courtois faits *galanteries* », *Babel*, n°16, 2<sup>e</sup> semestre 2007, p.185-208
- « L'envol et l'ancrage. La quête amoureuse comme épreuve de soi dans *le Dit de l'Alérion* de Guillaume de Machaut et *Le Livre Messire Ode* d'Oton de Grandson » dans *Othon de Grandson, chevalier et poète*, sous la direction de J-F Kosta – Théfaïne, Orléans : éd. Paradigme, 2007, p.137-163
- « L'offense lyrique. Une (re) lecture du *Prologue général* des *Œuvres Complètes* de Guillaume de Machaut » communication à la journée d'étude du GDR « Théories du poétique » tenue à l'ENS-LSH sur le thème : « Penser la poésie » le 15 mars 2008, publication partielle sur le site [www.fabula.org](http://www.fabula.org).
- « L'espace d'un recueil amoureux (*La louange des dames* de Guillaume de Machaut) » dans *En un vergier. Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz*, Bordeaux, 2009, p.177-196.
- « Entre nostalgie du chant et jeu de plumes : le lyrisme et l'oiseau au XIV<sup>e</sup> siècle », dans *Déduits d'oiseaux au Moyen Âge, Senefiance*, mai 2009, p.47-58
- « Le poète à l'avenir effacé : Jean de Garençières » dans *Le recueil au Moyen Age. La fin du Moyen Âge*, sous la direction de Tania Van Hemelryck et de Stefania Marzano, Turnhout, Brepols, 2010, p.17-31
- « Voix de personne(s). L'anonymat dans le manuscrit 402 de Lille », dans *L'anonymat dans les arts et les lettres au Moyen Âge*, sous la direction de Sébastien Douchet et Valérie Naudet, *Senefiance*, PUP, 2016, p.159-171
- « *La non pareille*. Etude de la fluctuation sémantique du refrain dans les ballades de Charles d'Orléans », dans *Le moyen français*, 70, 2012, p.51-72
- « La chute des temps. Ouvrir le sens d'hier par les voix d'aujourd'hui », dans *Mémoire du Moyen Âge dans la poésie contemporaine*, actes du colloque international (15, 16, 17 septembre 2011), organisé par L'Université de la Sorbonne Nouvelle, l'ENS d'Ulm, Université de Paris 8, sous la direction de Nathalie Koble, Amandine Moussou, Mireille Séguy, éd. Hermann, 2014, p. 227-240.

-« Les mots comme monde. Le lyrisme de Charles d'Orléans, entre art d'écrire et manière de vivre », dans *Etre poète au temps de Charles d'Orléans (XVe siècle)*, études réunies par Hélène Basso et Michèle Gally, EUA, novembre 2012, p.152-190

-*Etre poète au temps de Charles d'Orléans (XVe siècle)*, études réunies par Hélène Basso et Michèle Gally, EUA, novembre 2012. PUBLICATION SOUTENUE PAR LE CIHAM

- « L'audace et les doutes, le lyrisme désaccordé d'Oton de Granson », dans *Sens, Rhétorique et Musique*, mélanges en l'honneur de Jacqueline Cerquiglini-Toulet réunis par Sophie Albert, Mireille Demaules, Estelle Doudet, Sylvie Lefèvre, Christopher Luckens, Agathe Sultan, Paris : Champion, 2015, p. 31-50.

-« Comme un cri silencieux. Béances de la langue et désir d'expression dans *Le Livre messire Ode* d'Oton de Granson » dans *le moyen français*, 74, 2014, p.3-21.

-article « Lyrisme » dans le *Dictionnaire du bonheur*, à paraître aux éditions Fayard en 2018.

## 2) Autres formes de production :

-contribution à un ouvrage collectif *Voyage au pays du vin*, sous la direction de F. Argod-Dutard, P.Charvet, S. Lavaud, Paris : Robert-laffont, 2007

-traduction de *L'Épître d'Othéa* de Christine de Pizan en collaboration avec J. Cerquiglini-Toulet (Professeur Université Paris IV, Sorbonne), Paris : PUF, 2009.

--traduction du *Voyage d'Outre-Mer de Bertrandon de la Broquière* en collaboration avec J. Paviot (Professeur Université Paris XII, Val de Marne), Toulouse : Anacharsis, 2010

- traduction et commentaire du « Prologue » des *Œuvres complètes* de Guillaume de Machaut, dans *Oc, oïl, si. Les langues de la poésie entre grammaire et musique*, sous la direction de Michèle Gally, Paris : Fayard, 2010.

-« Le Phénix et la salamandre, emblèmes du lyrisme courtois » dans *Pleins feux*, EUA, 2013, p.57-78.

-*Pleins feux*, (conférences données dans le cadre d'une manifestation pluridisciplinaire, scientifique et culturelle à l'Université d'Avignon, 2011), sous la direction de Isabelle Dimondo et Hélène Basso, EUA, 2013 (127 pages).

-*Soluble dans l'air* (conférences données dans le cadre d'une manifestation pluridisciplinaire, scientifique et culturelle de la Bibliothèque de l'Université d'Avignon, 2012), textes réunis par Isabelle Dimondo et Hélène Basso, EUA, mai 2014, 134 p.

- *Hier, héros, aujourd'hui, poète. Le Perceval d'Emmanuel Merle*, à paraître aux éditions de la Crypte, 2018

## 3) Compte-rendu :

Folgore da San Gimignano et Cenne de la Chitarra d'Arezzo, *Couronnes et autres sonnets*, édition de S. Trousselard, éditions Classiques Garnier, 2010, paru dans *Perspectives médiévales*, 34, 2012.