

Publications de Antonia AMO SANCHEZ – Liste des publications depuis 2005

Ouvrages

- *Le théâtre contemporain espagnol. Approche méthodologique et analyse de textes*, Rennes : PUR, 2005 (en collaboration avec Carole Egger, Monique Martinez et Agnès Surbezy).
- *L'interprète (del teatre naturalista a l'escena digital)*, València Universitat (avec Albert Mestres), sous presse. Ouvrages de vulgarisation (collaboration chapitres)
- *Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique Latine*, Paris, Laffont, sous la direction de Jordi Bonells. (Chapitres consacrés aux auteurs José Luis Alonso de Santos (p. 39-40), Fermín Cabal (p. 209), Lauro Olmo (p. 1007), Paloma Pedrero (p. 1057-1058)), 2009.

Communications (publiées dans actes) (sélection)

- « Context i presència del teatre català a França (1980-2012) », in Víctor Molina et John London (éds.), *El desig teatral d'Europa*, Barcelone : Punctum-GRAE, 2013, pp. 167-190. (En collaboration avec Jordi Lladó).
- « *Naufragios de Álvaro Núñez o la herida del otro*, de José Sanchis Sinisterra : l'Ailleurs comme trace transculturelle », in Carole Egger et Isabelle Rouane-Soupault (éds.), *L'Ailleurs dans les dramaturgies hispaniques*, Presses Universitaires de Provence, 2012, pp. 159-167.
- « Le théâtre catalan contemporain. Les ressorts d'un essor culturel récent : entre particularisme et désir d'universalité » (3e Colloque International « Théâtre des minorités », Université d'Avignon, (ICTT), 8-10 décembre 2010, in Madelena Gonzalez et Hélène Laplace-Claverie (éds.), *Minority Theatre on the Global Stage*, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 193-214. (En collaboration avec Fabrice Corrons).
- « *El álbum familiar* de José Luis Alonso de Santos : rompre le silence pour mieux se taire », Colloque International « Ruptures, Blessures, Fractures », Université d'Avignon, 25-26 novembre 2010, in Anne Paoli et Sophie Fernandez (éds.), *Ruptures, fractures, blessures : l'identité en question dans le monde hispanique*, Paris : L'Harmattan, 2012, pp. 143-156.
- « Mariano Otero : pintura, militancia y memoria republicana entre Madrid y Bretaña », in Manuel Aznar Soler et José Ramón López García (éds.), *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*, Sevilla : Renacimiento, 2011, pp. 401-406.
- « Du silence des fosses à la parole de la scène : mémoire du franquisme dans le théâtre espagnol contemporain » (Colloque International « Les réélaborations de la mémoire dans le monde luso-hispanophone », Nancy 29-30 mai 2008), in Nicole Fourtané et Michèle Guiraud, *Les réélaborations de la mémoire dans le monde luso-hispanophone*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 2009, pp. 403-420.
- « Los niños perdidos de Laila Ripoll: la memoria histórica al servicio de la identidad colectiva » (Colloque International Université Giessen, Allemagne, 26-30 septembre 2007), in Wilfried Floeck, Ana García et Herbert Fritz, *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Hildesheim : Georg Olms, 2008, pp. 245-258.

- « Finales metateatrales en el teatro español contemporáneo », in Carole Egger (éd.), *Rideau ou la fin au théâtre. Actes IV Journée d'Etude sur le théâtre espagnol contemporain (Toulouse, mars 2004)*, Carnières : Lansman, 2005, pp. 63-72.
- « *La herida en el costado* de Pilar Campos Gallego : (H)historia y tiempo en un drama posmoderno », in José Romera Castillo (éd.)/UNED-SELITEN@T, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX : Espacio y Tiempo. Actas del I Congreso Internacional 'Dramaturgias femeninas', Madrid-UNED juillet 2003*, Madrid : Visor, 2005, pp. 175-186.

Publications dans revues à comité de lecture (sélection)

- « Dramaturgias de lo imprescriptible : un teatro para la recuperación de la memoria histórica en España (1990-2012) », *Anales de Literatura Española Contemporánea*, n° 39.2, 2014, 337-365.
- « El teatro de la recuperación de la memoria histórica en España: zanjar el pasado abriendo las zanjas », *Cuadernos de dramaturgia contemporánea*, n° 17, Alicante, 2012, pp. 57-71.
- « Angélica Liddell : les blessures disent la vérité », in Christiane Page (éd.), *Écritures théâtrales du traumatisme. Écritures de la résistance*, Rennes : PUR, 2012, pp. 201-214.
- « About the playwright : Charo González Casas », édition américaine de Charo González Casas, *Ventanilla de patentes (Patenting Destiny : a tale of two shoes)*, Irine Lamartina-Lens et Susan Berardini (éds.), *Revista Estreno Plays*, n° 33, Ohio Wesleyan University, USA, 2011, traduit par Patricia O'Connor, pp. 9-10.
- « *Homenaje a los malditos* et *Futuros difuntos* : une poétique de la résistance », introduction critique à Eusebio Calonge-La Zaranda, *Homenaje a los malditos (Hommage aux Maudits). Futuros difuntos (Futurs Défunts)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail/ Théâtre de la Digue, coll. Nouvelles Scènes Hispaniques, traduction d'Agnès Surbezy, 2009, pp. 9-21.
- « *A quien celebre mi muerte* de Charo González Casas: el teatro de humor a vueltas con la muerte », *Estreno*, Ohio Wesleyan University (dirigée par Lourdes Bueno), vol. XXXV, n° 1, printemps 2009, pp. 7-17.
- « L'espace comme huis-clos dans *L'últim dia de la creació*, de Joan Casas », in Christian Camps (coord.), *L'últim dia de la creació*'i altres. *Joan Casas*, Péronas : Editions de la Tour Gile, 2008, pp. 75-88.