

Publications de Sophie Gaillard

Ouvrage

Les Carmes : théâtre et patrimoine à Avignon, Antonia Amo Sánchez, Sophie Gaillard, Marie Galéra, Paul Payan (dir.), Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2019

Actes de colloque

- « Gide et la réécriture théâtrale des *Caves du Vatican* (1933-1951) : du littéraire dramatique à l'animateur scénique », in Clara Debard, Pierre Masson, Jean-Michel Wittmann (dir.), *André Gide et la réécriture*, Presses Universitaires de Lyon, 2013, p. 255-266
- « Georges Schehadé au travail avec Jean-Louis Barrault », in Yannick Hoffert (dir.), *Les Langages poétiques de Georges Schehadé. À la page, à la scène, à l'écran*, REVUE DE LITTÉRATURE ET CULTURE ARABES CONTEMPORAINES, n° 3, 2015, p. 185-2002
- « Aux sources de l'expérience mystique du *Personnage combattant* : Vauthier, lecteur de Rilke ? », in Corinne Flicker (dir.), *Jean Vauthier, un poète à la scène*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 155-171
- « Louis Guilloux et ses metteurs en scène : les écritures de *Cripure* (1950-1977) », in Jean-Claude Ternaux, Bernard Urbani (dir.), *Le Théâtre des Romanciers*, Théâtres du monde, cahier hors-série n°3, 2018, p. 253-267
- « "Que ferai-je dans ces ruines ?" *Sopro* de Tiago Rodrigues (2017) », in Antonia Amo Sánchez, Sophie Gaillard, Marie Galéra, Paul Payan (dir.), *Les Carmes : théâtre et patrimoine à Avignon*, Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2019, p. 115-126
- En collaboration avec Vincent Flauraud, « Le complexe des Carmes : méconnaissance patrimoniale, reconnaissance spectaculaire », in Antonia Amo Sánchez, Sophie Gaillard, Marie Galéra, Paul Payan (dir.), *Les Carmes : théâtre et patrimoine à Avignon*, Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2019, p. 155-169

Article de revue

- « L'Atelier vocal de Paul Claudel et de Jean-Louis Barrault. Étude de la diction dans *Le Soulier de satin* (1942-1944) », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n°216, 2015, p. 11-25

Comptes rendus de lecture

- « Valère Novarina. L'Acte inconnu, Ed. Michel Corvin, Gallimard, Folio Théâtre, 2009 », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol 111, mars 2011, p. 731-734
- « L'Engagement théâtral de Michel Vinaver », *Acta Fabula*, Février 2017, vol. 18, n°2

Contributions à des ouvrages collectifs

- « Le Nouveau Théâtre des écrivains et des metteurs en scène : le défi d'une succession », in Jeanyves Guérin (dir.), *Le Nouveau Théâtre (1946-2017)*, Paris, Honoré Champion, 2019, p. 217-239
- Entrées de dictionnaire : « Alarica », « André Reybaz », « Silvia Monfort », « *Sa Peau* », in Jeanyves Guérin (dir.), *Dictionnaire Jacques Audiberti*, Paris, Honoré Champion, 2015
- Études de texte : *En attendant Godot* de Samuel Beckett, *Les Mots* de Jean-Paul Sartre in Érik Leborgne (dir.) *Méthodologie de la lecture linéaire des textes littéraires*, Presses Sorbonne nouvelle, 2014, p. 143-154
- Entrées de dictionnaire : « Alfredo Arias », « Luc Bondy », « Antoine Bourseiller », « Pierre Constant », « Victor Garcia », « Klaus Michael Grüber », « Peter Stein », « Peter Zadek », in Marie-Claude Hubert (dir.), *Dictionnaire Jean Genet*, Paris, Honoré Champion, 2014
- Entrées de dictionnaire : « L'Architecte », « Banco », « Michel Bouquet », « Choubert », « Edouard », « L'Elève », « Macol », « Le Professeur », in Jeanyves Guérin (dir.), *Dictionnaire Eugène Ionesco*, Paris, Honoré Champion, 2012