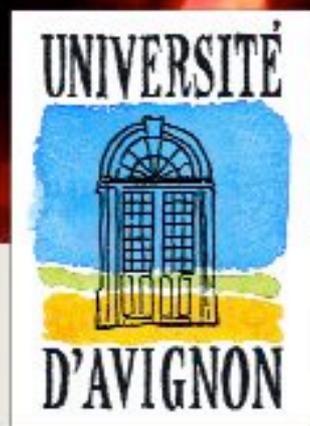


BIENVENUE AU MOIS DE  
**JUILLET 2008**

Une programmation culturelle de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse



UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

# Les Leçons de l'Université d'Avignon

présentées par Laure Adler, Emmanuel Ethis,  
Damien Malinas, Marie-Hélène Poggi

Les Leçons de l'Université invitent chaque année depuis 2005 dans le cadre du Festival d'Avignon des personnalités du monde de la culture et du spectacle pour une conférence magistrale d'une heure introduite par un universitaire.

Avec le soutien de la Région P.A.C.A.

8 juillet à 11h (amphi AT01)

## Ernest Pignon Ernest

en partenariat avec le Département de Vaucluse

Ernest Pignon Ernest, niçois, vit et travaille à Paris. Depuis plus de trente ans il appose des images sur les murs des cités.

*... Au début il y a un lieu, un lieu de vie sur lequel je souhaite travailler. J'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs... et, dans le même mouvement, ce qui ne se voit pas, ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis, la charge symbolique... Dans ce lieu réel saisi ainsi dans sa complexité, je viens inscrire un élément de fiction, une image (le plus souvent d'un corps à l'échelle 1). Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un espace plastique et à en travailler la mémoire, en révéler, perturber, exacerber la symbolique...*

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

10 juillet à 11h (amphi AT01)

## Jacques Lassalle

en partenariat avec le Festival d'Avignon

Auteur dramatique et metteur en scène français, Jacques Lassalle fonde en 1967 le Studio-Théâtre de Vitry-sur-seine. En 1983, il dirige le Théâtre national de Strasbourg où il accueille de jeunes compagnies. Il met à l'honneur des textes peu connus comme *L'Heureux stratagème* de Marivaux ou *La Clé* d'Eugène Labiche. De 1990 à 1993, il devient administrateur général de la Comédie française, poste qu'il doit quitter après le non renouvellement de son mandat. Au Festival d'Avignon de 1994, il met en scène *Andromaque*, mais sa création est mal reçue. Il décide alors de se retirer de la scène théâtrale et redevient professeur au Conservatoire. De retour au théâtre, il travaille en 2002 sur *Monsieur X. dit ici Pierre Rabier* de Marguerite Duras, sur *Platonov* d'Anton Tchekhov, et sur *Les Papiers d'Aspern* de Henry James. Il met en scène une de ses pièces, *La Madone des poubelles*. En 2005, il propose *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux en langue chinoise au Théâtre Chao-Yang de Pékin. Jacques Lassalle est l'auteur de plusieurs livres dont *Conversation sur la formation de l'acteur* et *L'Amour d'Alceste*. Son dernier spectacle, *Figaro divorce* d'Odon von Horvath, remporte actuellement un vif succès à la Comédie-Française.

15 juillet 2008

68 - 08

# AVIGNON, LA CULTURE ET L'UNIVERSITÉ

**Midi-minuit**

**à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse**

une journée conçue par Laure Adler, Emmanuel Ethis  
et Damien Malinas en collaboration avec la Maison Jean Vilar

*L'Université d'Avignon a choisi de célébrer le point de départ de nombreux changements de société intervenus au cours des 40 années qui ont suivi les événements de mai 68, en insistant sur l'agitation de juillet à Avignon, trop souvent négligée.*

*Lieu originel des revendications estudiantines qui ont construit 68, l'Université a connu depuis, comme la culture, d'importantes transformations qui ne permettent pas toujours de comprendre les discours de l'époque à l'aune des problématiques contemporaines.*

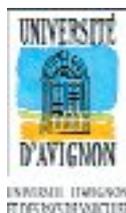
*Cette journée est une proposition de réflexion sur l'Université et la culture dans leurs territoires, leurs communautés, leurs paroles et leurs politiques depuis 1968. En ce mois de juillet 2008, l'Université d'Avignon se veut le point d'orgue de cet impossible héritage.*

*La présence du planning familial illustrera l'ouverture de l'Université à la libération des mœurs que ces événements ont accompagnée.*

*Université d'Avignon et Maison Jean Vilar ont décidé d'allier leurs natures complémentaires pour offrir au festivalier un regard aussi complet que possible sur « l'affaire » 68 et ses conséquences.*

*C'est ainsi que les rencontres et débats quotidiens de la Maison Jean Vilar (dans sa « calade » à 11 heures et quelques après-midi à 17 heures) viennent compléter ce « midi-minuit » ludique et convivial qui se déroulera le 15 juillet sur le site même de l'Université.*

*En voici le programme détaillé.*



15 juillet

de 14h30 à 18h30

*Trois points de vue de sociologues*  
**Rencontres animées par Laure Adler**  
(amphithéâtre AT01)

14h30 / 15h30

*Les sociologues  
et Mai 68*

par

**Jean-Louis Fabiani**

Dans son article « Sociologie et sociologues, entre isolement et contestation » paru dans *68 Une histoire collective [1962-1981]* éditions La Découverte, Jean-Louis Fabiani analyse le positionnement, ou le non positionnement des sociologues dans les mouvements de mai 1968. Sociologue français, Jean-Louis Fabiani est directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et professeur associé à l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse. Sa contribution principale à la sociologie porte sur l'étude des « configurations de savoir », les constructions et les remaniements disciplinaires, et les institutions savantes. *Les philosophes de la République*, livre issu de sa thèse, a suscité de nombreux débats. Il a été aussi l'un des pionniers en France de la sociologie de l'environnement (*La société vulnérable*, publiée avec Jacques Theys, est parue en 1987) et contribue activement à la sociologie de la culture, en recourant à la fois à l'approche ethnographique et à l'analyse de données.

16h00 / 17h00

*La médiation culturelle  
et l'université*

par

**Jean Caune**

Jean Caune est un des premiers à avoir travaillé sur la médiation culturelle. Actuellement ses travaux portent sur les pratiques amateurs qui, si elles ont aujourd'hui leur place dans l'Université, étaient, avant 1968, quasi inexistantes dans les institutions de la culture et du savoir. Jean Caune est professeur à l'Université Stendhal de Grenoble et chercheur au Gresec. Après avoir exercé une activité de responsable culturel, il a publié des ouvrages et des articles autour de l'action culturelle et de la représentation théâtrale : *Acteur/Spectateur, une relation dans le blanc des mots* (Nizet, 1997), *La culture en action, de Vilar à Lang, le sens perdu* (Presses Universitaires de Grenoble, réédition 1999), *La démocratisation culturelle : une médiation à bout de souffle* (Presses Universitaires de Grenoble, 2007).

17h30 / 18h30

*Les Héritiers,  
les étudiants et la culture*

par

**Jean-Claude Passeron**

Jean-Claude Passeron fera un retour sur son ouvrage qui a marqué, avant même 1968, l'Université et le milieu étudiantin. Jean-Claude Passeron est sociologue et épistémologue français, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Il collabora avec Pierre Bourdieu pour *Les Héritiers, les étudiants et la culture* (Editions de Minuit, 1964) et pour *La Reproduction, éléments pour une théorie du système d'enseignement* (Editions de Minuit, « Le sens commun », 1970), avec Claude Grignon pour *Expériences françaises avant 1968, études de cas sur l'innovation dans l'enseignement supérieur* (Paris OCDE, 1970).

Entrée libre  
dans la limite des places disponibles

**15 juillet**  
**de 19h00 à minuit**  
*Une soirée de cinéma*  
**Rencontre animée par Emmanuel Ethis**  
**(amphithéâtre AT01)**

**19h00/20h00**

*Une leçon de 68 minutes*

**par Marin Karmitz**

présenté par  
Emmanuel Ethis

Fondateur du cinéma MK2, Marin Karmitz est un témoin privilégié de l'époque et des mutations liées aux mouvements de 1968. C'est après les événements de mai qu'il passe à la réalisation de films engagés. Les difficultés de diffusion de *Coup pour coup* le poussent à ouvrir, le 1er mai 1974, le premier cinéma « 14 juillet » à Bastille.

Il fonde et dirige un réseau de distribution et travaille actuellement à la mise en scène d'un opéra à Aix-en-Provence.

**20h00/22h00**

Buffet  
(Parc de l'Université)

*Quatre chansons de 2008*

intermède musical  
par le collectif

**Vision Décalée**

Composée de Paul Karam, étudiant en Sciences de la communication et de Mickaël Icard, acteur de la scène associative étudiante, Vision Décalée est une formation qui propose un rap et un discours en marge des clichés et stéréotypes. Leurs deux univers différents se complètent à travers des textes sensés, décalés et réfléchis. Du rap passion par un collectif plein d'énergie et porteur d'un message critique mais positif.

**22h00/23h50**

**Projection en plein air**  
**réalisée par Cinéval**

*Coup pour coup*  
**de Marin Karmitz**

**(1971 - 86')**

**Parc de l'Université)**

Une petite usine de textile, semblable à bien d'autres. Des femmes dans un atelier de confection ou de tissage. Elles ont tous les âges, elles viennent chaque jour travailler dans une chaleur harassante. Après 8 heures d'usine, une nouvelle journée de travail commence : courses, ménage, enfants, mari. Nouveaux soucis, financiers, affectifs. Mais, dans l'atelier, les choses changent progressivement. Face à l'oppression patronale, elles font preuve d'une volonté farouche : actes de sabotage des machines, débrayages... La réaction du patron ne se fait pas attendre : les « meneuses » sont licenciées. Pour obtenir la réintégration des deux licenciées, ces femmes s'unissent. Du discours syndical à la séquestration finale, c'est l'histoire d'une âpre lutte que raconte ce film.

**EXPOSITIONS du 7 au 24 juillet à la Bibliothèque Universitaire :**

*Peindre 1968 et peindre en 1968* : exposition d'œuvres sur toile de l'artiste DeBrun et de gravures et lithographies de différents artistes (mis à disposition par l'Atelier Giovanni Taormina, rue Guillaume Puy, Avignon).

Exposition de documents d'époque et de livres écrits en 1968 ou écrits sur 1968 et vidéoprojections sur 1968 dans le monde.

**Le 15 juillet, le Planning Familial de Vaucluse** propose, à travers son exposition d'affiches et d'images historiques, de revivre une des luttes majeures de la société : « La reconnaissance du droit à disposer de son corps et de dissocier la fonction reproductive de la sexualité »

# Le Off à l'Université

du 10 au 25 juillet  
à 11h30 et 18h

Pôle sportif de  
l'UAPV

Théâtre de l'Europe  
de l'Est

*La Reine des Neiges*

(jours pairs)

*Le Chat Botté* suivi du  
*Petit Chaperon Rouge*

(jours impairs)

par Le Petit Théâtre pour  
les Petits - Théâtre de  
Marionnettes à fils d'Arad.

à 11h30 - durée : 50mn

Relâche le 14 juillet

Le Théâtre de Marionnettes  
d'Arad est considéré comme  
l'un des meilleurs théâtre de  
Roumanie, l'un des rares  
théâtre de marionnettes à fils  
longs d'Europe. Ses spectacles  
musicaux et d'image à voir en  
famille sont partiellement  
interprétés en français et sous-  
titrés.

*Tout est bon à prendre*

de Ioan Peter

par le Théâtre Dramatique  
Fani Tardini de Galati.

à 18h - durée : 1h

Relâche le 14 juillet

Public adulte.

L'imagination est un don,  
elle donne de la puissance  
intérieure et la capacité de  
rêver. Il faut pourtant du  
courage pour rêver sur une  
grande échelle. C'est ce que le  
Théâtre Fani Tardini de Galati  
a fait dans cette pièce.

du 12 au 22 juillet  
de 18h à minuit

Cour de la Faculté  
des Sciences

Théâtre Commedia  
dell'arte

*Arlequin navigue  
en Chine*

par le Théâtre des Asphodèles,  
écrit et mis en scène par

Luca Franceschi

à 18h - Création 2008

Commedia dell'arte et Opéra  
Chinois, *Arlequin navigue en*

*Chine* est un projet fou lancé  
en 2002 au Festival d'Avignon

par Stéphane Lam, compo-  
siteur, et Thierry Auzer,

directeur du Théâtre des

Asphodèles qui, après six  
années de travail et de

réflexion, voit enfin le jour.

Un projet simple avec un but

précis, la rencontre de deux

genres, de deux esthétiques :

l'Opéra Chinois et la

Commedia dell'arte.

Nul doute que de cet échange,

de ce mélange, surgira un

spectacle étonnant-détonnant !

Ce spectacle est programmé

pour 10 représentations en

Chine (Hong Kong, Canton,

Shanghai, Pékin) et 15 repré-  
sentations en Europe.

du 9 au 11 juillet

et du 16 au 18 juillet

Parc du site

Sainte-Marthe

Laboratoire Théâtre  
de l'Université

*Les Charlatans*

sous la direction

de Xavier Doizy

à 18h - durée : 1h30

Depuis la rentrée 2000,

le Laboratoire Théâtre dirigé

par Bernadette Rey-Flaud

développe un atelier de

recherches et de création

composé d'une douzaine

d'étudiants. Cette équipe en

partie renouvelée, est encadrée

par Xavier Doizy, comédien et

metteur en scène au théâtre du

Contretemps, partenaire régulier

du laboratoire depuis sa

création. Cette année marque

l'ultime saison de fonctionne-  
ment de cet atelier consacré à

l'étude de la Farce.

En huit ans, il aura réalisé six

créations : *Chicanas* d'après

Aristophane, *L'Impromptu du*

*Port*, *Sganarelle* pantomime

d'après Molière, *Falstaff*

d'après Shakespeare, *La*

*Colonie ou l'Utopie des*

*Femmes* de Marivaux, et

*Charlatans* créé en 2007.

## Les Editions Universitaires d'Avignon (EUA)

ont été fondées en 2008. Elles sont un service commun de l'Université d'Avignon et sont placées sous la responsabilité de son président. Elles comptent deux collections à ce jour :

**La collection Entre-Vues** publie des livrets issus des « Leçons » du Festival d'Avignon et des grandes conférences données à l'UAPV.

Leçons déjà publiées :

- Bartabas, *La leçon de l'écuyer*
- Edward Bond, *La Réalité a perdu sa voix*
- Rémy Cabrillac, *La Recodification civile en France*
- Gilles Leydier, *Le Modèle britannique à l'épreuve de la dévolution*
- Vincent O'Sullivan, *Ouvrir les fenêtres de la toute dernière maison*
- Maria Selig, *La Naissance des langues romanes*
- Max Von Sydow, *La Leçon de comédien*

La collection s'adresse à toutes les personnes intéressées par l'évolution actuelle des savoirs et des pratiques dans le domaine du théâtre, de la création et de la culture.

**La collection Pass-&-Présent** publie des ouvrages historiques et/ou consacrés à des faits de société (dans leur dimension postmoderne, entre autres).

Déjà publié :

- Natalie Petiteau, *Les Français et l'Empire (1799-1825)*, coédition EUA/ La Boutique de l'Histoire, avril 2008.

## Autres publications de l'Université d'Avignon

Emmanuel Ethis, Jean-Louis Fabiani, Damien Malinas  
*Avignon ou le public participant - Une sociologie du spectateur réinventé* (Édition L'entretemps).

Quinze ans d'enquête consacrée à un seul et même terrain d'observation pratiqué et porté par trois générations de sociologues autour d'une volonté commune de comprendre ce que sont les « publics du Festival d'Avignon ». En s'évadant des théâtres clos, le théâtre du Festival s'impose comme un fait exemplaire et symbolique de décentralisation culturelle. Faire le Festival d'Avignon relève d'une expérience singulière, idéale et idéalisée dans une carrière de spectateur. Construit dans la longue durée, le public d'Avignon est entré dans le XXI<sup>e</sup> siècle, doté aujourd'hui d'une expertise sans précédent, qui fait de lui le public participant.

Damien Malinas  
*Portrait des festivaliers d'Avignon - Transmettre une fois ? Pour toujours ?* (PUG 2008).

Cet ouvrage dresse un portrait des festivaliers d'Avignon, spectateurs, professionnels ou touristes. L'auteur en a interrogé certains durant plusieurs mois afin qu'ils racontent leur « première fois » au Festival d'Avignon. Il nous livre une observation trans-générationnelle des festivaliers d'Avignon et de la transmission culturelle qui en résulte.

Jean-Louis Fabiani  
*L'Education populaire et le théâtre - Le public d'Avignon en action* (PUG 2008).

Cet ouvrage est une analyse des publics du Festival d'Avignon au travers de débats publics organisés par les CEMEA (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active) où le public échange avec des acteurs, des artistes, des producteurs, etc. Jean-Louis Fabiani a mené une observation ethnographique de ces débats pendant 2 ans en s'appuyant plus particulièrement sur le contexte du Festival 2005, fortement critiqué par la presse, notamment à cause de l'artiste associé, Jan Fabre. Son objectif est de saisir la culture au travers de ses réceptions par des non professionnels et des non spécialistes. L'auteur formule des propositions pour transformer le spectateur en participant dans le cadre d'une démarche participative de citoyenneté.

Dans le cadre des 35<sup>e</sup> rencontres de la Chartreuse  
Colloque :  
*Le théâtre à l'ère du numérique / Theater in the digital age*  
les 23 et 24 juillet  
de 15h à 18h30  
Concepts, méthodes, études de cas (en français et en anglais)  
Groupe de l'intermédialité de la Fédération internationale de la recherche théâtrale - Université d'Avignon.  
Entrée libre sur réservation

L'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, fondée il y a 700 ans, accueille plus de 7500 étudiants dans des locaux dédiés à l'enseignement et à la recherche comptant parmi les plus beaux de France.

L'encadrement de ses étudiants est assuré par 300 enseignants-chercheurs et enseignants, aidés par 250 Ingénieurs, Administratifs, Techniciens et Ouvriers de Service (IATOS) et personnels de bibliothèque.

L'Université et son campus se répartissent sur deux sites : Campus centre-ville et Campus Agroparc.

### Les Composantes

assurent le fonctionnement pédagogique en associant des Départements de formation et des Laboratoires ou Centres de recherches.

Elles recouvrent :

#### > les Unités de Formation et de Recherche (UFR)

- Lettres et Sciences Humaines,
- Sciences Exactes et Sciences de la Nature,
- Sciences et Langages Appliqués,
- Sciences Juridiques, Politiques, Économiques.

#### > L'Institut Universitaire de Technologie (IUT)

> L'Institut Universitaire Professionnalisé Génie Mathématique et Informatique (IUP GMI).



Une Université est un Établissement Public d'Enseignement Supérieur et de Recherche (EPESR) ayant pour mission fondamentale de contribuer au développement de la Recherche et à l'élévation du niveau scientifique, culturel et professionnel de la Nation et des individus.

### Ses missions

définies et encadrées au niveau national et académique par l'Etat, sont d'assurer :

- > la formation initiale et continue
- > la recherche scientifique et technologique
- > l'orientation et l'insertion professionnelle
- > la diffusion de la culture et l'information scientifique et technique
- > la participation à la construction de l'Espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche
- > la coopération internationale

Notre réalité territoriale est d'abord celle d'une Université installée dans la deuxième ville française la plus connue au monde et qui, par son site, offre un cadre de vie exceptionnel. Depuis douze ans, deux grands axes de développement reconnus ont construit notre Université : agrosciences d'une part et culture et patrimoine d'autre part.

Avec 43% de boursiers en premier cycle, un environnement local de mixité sociale, 20% d'étudiants étrangers, la culture est un élément moteur de réussite dans les études, de cohésion, de lisibilité institutionnelle à la hauteur de son territoire. Une enquête a montré qu'en 2003 près de 72% des étudiants en provenance d'une autre ville qu'Avignon avaient fait le choix de notre établissement car ils pensaient y trouver une vie culturelle inscrite dans la ville et relativement intense.

## PLAN D'ACCES AU CAMPUS CENTRE VILLE



Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Campus centre-ville, site Sainte-Marthe

74 rue Louis Pasteur

84029 AVIGNON cedex 1

Tél. 04 90 16 25 00

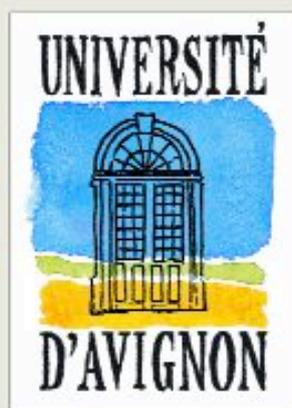
Mission Culture et Associations Culturelles : 04 90 16 25 55

<http://www.univ-avignon.fr>



Remerciements aux services et membres de la communauté universitaire qui participent à la bonne marche de ce programme.

Retrouvez plus d'informations sur le site web  
[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr)



UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE  
74 RUE LOUIS PASTEUR  
84029 AVIGNON CEDEX 1  
[WWW.UNIV-AVIGNON.FR](http://WWW.UNIV-AVIGNON.FR)