

BIENVENUE AU MOIS DE **JUILLET 2013**

UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

LE BRUIT DU MONDE

RENCONTRES CULTURELLES ET SCIENTIFIQUES

© Genevieve Glazie

NE PAS ATTENDRE L'AVENIR, LE FAIRE THE FUTURE IS OURS TO BUILD ESPEREN PAS L'AVENI, FAGUEN LOU

www.univ-avignon.fr



LE BRUIT DU MONDE

RENCONTRES CULTURELLES ET SCIENTIFIQUES

[...] La culture ne doit pas être programmée, pas de temps en temps, elle ne fait surtout pas partie d'un divertissement. [...] La culture, c'est se mettre en danger, c'est se poser des questions. La culture n'est pas un long fleuve tranquille. La culture, c'est aller au-devant d'interrogations et c'est de l'imagination. Elle ne peut pas s'enseigner simplement. Comme dans des méthodes d'enseignement à la Montessori, à la Fresnay ou d'autres, il faut faire participer l'étudiant qui doit finir par s'enseigner la culture à lui-même. Pourtant, c'est la communauté universitaire dans son ensemble qui doit s'adresser ici à la communauté universitaire. Car, si la culture ne peut s'enseigner, elle se transmet [...]

Ce programme est largement inspiré des *128 propositions De la culture à l'Université* par la Commission Culture et Université présidée par Emmanuel Ethis.

NE PAS ATTENDRE L'AVENIR, LE FAIRE

THE FUTURE IS OURS TO BUILD
ESPEREN PAS L'AVENI, FAGUEN LOU

www.univ-avignon.fr

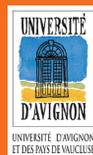
Facebook : Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Twitter : @UnivAvignon Instagram : @univavignon

Retrouvez quotidiennement le programme sur le blog du Bruit du Monde

blogs.univ-avignon.fr/lebruidumonde

et Facebook : Patch Culture - Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse



BIENVENUE AU MOIS DE **JUILLET 2013**

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

[...] C'est pour cela que l'université, forme la plus républicaine de l'enseignement supérieur, doit s'attacher à défendre et développer en son sein le théâtre, forme artistique et culturelle républicaine dans la manière d'écrire, de transmettre, de mettre en scène et de rassembler les publics autour d'une idée commune. ■ Jack Lang



En 2012, Gaïa, l'association des étudiants géographes de l'Université, crée des panneaux « Avant de mourir, j'aimerais... » dans le hall du bâtiment Nord. Cette installation est devenue un véritable support d'expression qui fait partie intégrante de la vie de l'Université d'Avignon. Elle invite la communauté universitaire à venir déposer un message spontané et éphémère. L'initiative tend à se développer dans l'enceinte du campus et au-delà, annonçant une série prometteuse de projets passionnés et passionnants.

Cette année, les Éditions Universitaires d'Avignon vous invitent à découvrir *la Boutique des EUA*. Les ouvrages de Christophe Honoré, Éric Vignier, Bartabas... vous y attendent. Ce lieu est ouvert du 8 au 19 juillet de 10h30 à 17h30 dans la Maison du Campus de l'Université. Vous pourrez parcourir ou acquérir les publications, retranscriptions de leçons ou conférences, en buvant un café confortablement assis dans un fauteuil ou en dégustant un plat au restaurant *Le Bouillon de Culture* qui ouvrira ses portes tout au long du Festival.

Vous trouverez dans ce programme :

- Les Leçons de l'Université
- Les spectacles
- Les rencontres professionnelles
- Les expositions, publications et manifestations que vous propose l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Campus Centre-ville
74, rue Louis Pasteur
84029 Avignon cedex 1
T. +33 (0)4 90 16 25 00
www.univ-avignon.fr
www.choisiravignon.fr

ESPACES CLIMATISÉS

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

Sous la direction scientifique de **Laure Adler,**
Emmanuel Ethis, Damien Malinas
En collaboration avec le Festival d'Avignon

À l'heure de la société de la connaissance, à l'heure où chacun reconnaît qu'il faudra désormais se former tout au long de la vie, qu'y a-t-il de plus moderne qu'un lieu unique où se transmettent tous les savoirs et toutes les cultures ? [...]

Chaque année, en collaboration avec le Festival d'Avignon, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse donne la parole à des artistes, chercheurs et intellectuels renommés. Ces grandes figures de la scène nationale et internationale retracent leurs idées pendant une heure, le temps d'une Leçon magistrale.

Au mois de juillet, le cœur des universités se réunit à Avignon, pendant le Festival. Les réseaux des services culturels mais aussi celui des Vice-présidents et Présidents d'universités se rassemblent cette année dans notre Université.

Le 12 juillet, l'Université accueillera la signature de la convention-cadre « Université, lieu de culture » en présence de Madame la Ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et de Madame la Ministre de la Culture et de la Communication. [sous réserve]

« J'ai encore la naïveté de croire que c'est bien la première vertu de la culture et des arts que de pouvoir ouvrir une brèche de communication, une médiation positive et durable entre les femmes et les hommes d'un pays, d'une nation et du monde entier... d'imaginer que notre pays est un pays où l'expression artistique est aussi et avant tout une expression politique. »

■ **Emmanuel Ethis**

Président de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

09 juillet | → 11h

Amphithéâtre AT01 (durée : 1h environ)

ENTRÉE LIBRE

Leçon de Greg Germain
Président d'Avignon Festival & Compagnies

Comédien, acteur, metteur en scène, doublure vocale, réalisateur, directeur artistique de théâtre... Greg Germain multiplie les projets culturels et reste depuis de nombreuses années une figure majeure du Festival OFF d'Avignon. D'abord vice-président aux côtés d'André Benedetto, il est élu président en 2009. En 2012, il est aussi nommé président de l'Agence pour la promotion et la diffusion des cultures d'Outre-Mer. Cet artiste engagé nous offrira, le temps d'une Leçon, un nouveau regard sur l'œuvre d'Aimé Césaire, poète qui a marqué son temps et qui demeure une source d'inspiration.

10 juillet | → 11h

Salle des thèses (durée : 1h environ)

ENTRÉE LIBRE

Leçon de Jean-François Peyret
Auteur et metteur en scène

Après dix années de travail consacrées à confectionner avec Jean Jourdheuil des spectacles autour de Shakespeare, Montaigne, Lucrèce et surtout Heiner Müller, Jean-François Peyret, universitaire, traducteur et metteur en scène, crée en 1995 sa compagnie tf2. Commence alors un parcours original qui consiste à proposer un théâtre contemporain à partir de textes philosophiques ou de questions scientifiques pour mieux comprendre le vivant en mettant en contact l'imaginaire scientifique et l'imaginaire du théâtre.

11 juillet | → 15h

Salle des thèses (durée : 1h environ)

ENTRÉE LIBRE

Leçon « Averroès » de Fouad Laroui
Économiste et écrivain
Avec le **Centre Arabo-Européen de Théâtre**

Le 7 mai dernier, Fouad Laroui recevait le Prix Goncourt de la nouvelle pour *L'étrange affaire du pantalon de Dassoukine*. Avec cette nouvelle, Fouad Laroui nous plonge dans une métaphore frappante pour illustrer le pouvoir démesuré de l'image dans nos sociétés. Universitaire et écrivain, les racines marocaines de Fouad Laroui sont omniprésentes dans ses écrits et enrichissent son œuvre, toujours avec un esprit vif et satirique. Dans le cadre de ses recherches approfondies sur Averroès, il nous livrera un témoignage éclairé sur le médecin et philosophe arabe.

15 juillet | → 15h

Amphithéâtre AT01 (durée : 1h environ)

ENTRÉE LIBRE

Leçon de Claude Régy
Metteur en scène

Le désir de Claude Régy de « renouveler sans cesse sa sensation du monde » a fait de lui un découvreur à la curiosité insatiable. Loin des conformismes, Claude Régy propose un théâtre qui fait appel à la réflexion, à la pensée, où les silences sont aussi riches et porteurs de sens que les paroles. Avec lui, nous ne sommes pas dans le spectaculaire mais dans le théâtral, dans le cérémonial épuré qui laisse toute sa place à l'acteur habité par le texte dramatique. Grand questionneur du réel, grand magicien des lumières en clair-obscur, il sait créer un espace de représentation reconnaissable entre tous. N'ayant jamais abandonné ses activités de pédagogue et de formateur, il souhaite partager largement ses recherches, faisant du spectateur le partenaire indispensable de ses créations.

16 juillet | → 11h

Amphithéâtre AT01 (durée : 1h environ)

ENTRÉE LIBRE

Leçon de Gérard Gelas

Auteur, metteur en scène, directeur du Théâtre du Chêne Noir

Gérard Gelas fonde en 1967 le Théâtre du Chêne Noir, compagnie qu'il dirige depuis.

En tant qu'auteur, il signe pour le théâtre mais aussi un roman : *Je broie du Bleu*. Sociétaire de la SACD, Gérard Gelas est Professeur honoraire de la Shanghai Theatre Academy et administrateur des Molières. Il a créé à ce jour plus de 60 mises en scène (Fassbinder, Artaud, Camus, Haïm, Arrabal, Azzeddine...). Parmi elles, *Le Lien* d'Amanda Sthers avec Chloé Lambert et Stanislas Merhar, pièce programmée cette année au Festival. Dernièrement, il a mis en scène *Riviera* d'Emmanuel Robert-Espalieu, ainsi que *Les derniers jours de Stefan Zweig* de Laurent Seksik. Sa prochaine mise en scène : *Le Tartuffe Nouveau* de Jean-Pierre Pelaez sera créée au Théâtre du Chêne Noir en novembre 2013.

18 juillet | → 11h

Salle des thèses (durée : 1h environ)

ENTRÉE LIBRE

Leçon de André Minvielle

Chanteur et musicien

Avec l'**Association d'Éveil artistique des Jeunes Publics - Maison du théâtre pour enfants - Monclar**

« Suivez l'accent », *Les accents de la Francophonie des langues de France et autres langues à suivre...*

André Minvielle est un artiste transdisciplinaire. Originaire de Pau, il se distingue par l'association de la tradition du chant gascon et de la modernité des sonorités et des techniques qu'il expérimente sur scène. Véritable touche-à-tout, il crée ce qu'il appelle la vocalchimie : un style mêlant scat, blues et rap avec des sons de percussions et de bruitages, qui est la signature de l'artiste. Le fil rouge de cette odyssée des parlers est « L'Abécéd'erre de la vocalchimie » une création d'André Minvielle présentée cette année au festival dans le cadre de la programmation du Festival Théâtre enfants et tout public.



Radio Campus Avignon, association étudiante de l'Université, transmet depuis 2011 pendant le Festival, avec un rayonnement important sur d'autres radios du réseau national Radio Campus France, pour donner la parole aux professionnels, aux artistes et au public. **Live et podcasts sur www.radiocampusavignon.fr**

Cette année encore, le CERIMES rediffuse les Leçons sur le site Canal U, la vidéothèque de l'enseignement supérieur. **www.canal-u.tv**





PROJECTIONS VIDÉOS

à la vidéothèque de la Bibliothèque Universitaire

5 juillet | → 13h30 (durée 2h18) | 2012

*Mémoires de l'édition 2011
du Festival d'Avignon*

Réalisation **La Compagnie des Indes**

10 juillet | → 13h30 (durée 1h15) | 2007

Cour d'honneur et champs de bataille

Réalisation de **Michel Viotte** de **Bernard Favre d'Acier**

11 juillet | → 13h30 (durée 26 min) | 2011

*Boris Charmatz :
chorégraphie pour corps en grève*

Réalisation d'**Hélène Bouquin**

rencontre avec **Boris Charmatz**, artiste associé de
l'édition 2011 du Festival d'Avignon

12 juillet | → 13h30 (durée 2h35) | 2012

Mademoiselle Julie

Réalisation de **Nicolas Klotz**

Pièce créée au Festival d'Avignon, édition 2011

17 juillet | → 13h30 (durée 1h) | 2008

Allô L'Afrique

Réalisation de **Pascal Agnangnan**, **Antoine Kouton**
et **Gilles Ivan**

18 juillet | → 13h30 (durée 2h) | 2004

Turn of the screw

Réalisation de **Katie Mitchell**

Opéra filmé composé par **B. Britten** d'après une
nouvelle de **H. James**, orchestre **City of London**
Sinfonia sous la direction de **Richard Hickok**.



© BNF/BMD

EXPOSITIONS

Du **3 juin** au **18 juillet 2013**

la Bibliothèque Universitaire présente l'exposition

DANSES

Cette exposition, réalisée en partenariat avec le Théâtre du Capitole (commissaire de l'exposition, **Martine Kahane**), vous permettra de découvrir :

→ **Les Ballets Russes et la modernité**

→ **L'art de la danse en images**

→ **Une sélection d'ouvrages, de films et d'articles de presse sur la thématique de la danse.**

En vingt ans, de 1909 à 1929, les Ballets Russes de Serge Diaghilev changèrent l'histoire de la danse et se tinrent au plus près des avant-gardes. [...] Ils traversèrent les « ismes », et furent tour à tour convaincus de réalisme, de dadaïsme, de cubisme, de surréalisme et de futurisme !

« L'université française doit se saisir de la culture dans toutes ses dimensions pour que les campus deviennent en France les plus haut lieux de transmission, de diffusion et de production culturelles. »

Valérie Péresse

Exposition mise à disposition par le
Théâtre du Capitole de Toulouse



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

« L'université [...] est souvent un endroit où l'on prend conscience qu'il n'est pas tout à fait anormal que certaines idées viennent soudainement changer notre manière de voir ou de penser. Car c'est bien ainsi que les choses arrivent dans nos têtes : nous avons tous fait un jour l'expérience d'une idée étrangère (au sens de corps étranger) qui nous saisit sans qu'on s'y attende et qui est capable de bouleverser la routine de tout notre système de pensée ; plus encore, on a souvent conscience de l'effort que nous devons faire pour accepter cette idée étrangère, pour la faire nôtre au point de recomposer l'ensemble de nos certitudes. On peut prendre goût à cela ou pas du tout, mais l'on sait parfaitement que prendre goût à cela risque définitivement de nous rendre plus ouverts, plus perméables à notre environnement, qu'il soit proche ou lointain. »

« Il n'y a pas d'inégalités plus scandaleuses que les inégalités dans l'accès à la culture parce que c'est par là que l'esprit humain peut s'élever et s'émanciper. »

■ Aurélie Filippetti

11 juillet | → 11h

Salle des thèses

« D'une rive à l'autre : un partage de cultures »

Rencontre publique avec le Centre Arabo-Européen

Animée par **Joëlle Richetta**

Ce Centre de Recherche regroupe tous les pays du monde arabe et les pays européens. En contribuant à l'édification d'infrastructures culturelles et théâtrales Arabo-Européennes, il encourage la coopération et le dialogue entre les civilisations, les cultures, les religions au travers d'échanges artistiques : création, recherche, formation, expérimentation, en direction de tous les publics et notamment de la jeunesse.

En présence de **Fouad Abdelilah** (directeur), **Javier Ros Pardo** (Université de Séville), **Laurence Janere** (responsable "enfance" Badaboum théâtre), **Fouad Laroui, docteur Habibi** (Université de Nouakchott, Mauritanie), **le théâtre Aparthé** et **Macomba** (Maroc) et de nombreuses personnalités du monde culturel arabe et européen.

12 juillet | → 11h | 19h

en amphithéâtre AT02

Arts, jeunesse et territoires

Forum Libération

Libération s'installe une journée à l'Université d'Avignon pour la troisième édition de son Forum. Le contexte pour décrypter l'actualité des politiques culturelles a bien changé. Une nouvelle majorité est en place depuis plus d'un an, une loi de décentralisation a été déposée au Parlement, les budgets publics de l'exercice 2014 s'annoncent extrêmement serrés et la campagne pour les élections municipales est dans les *starting blocks*. Politique et culture, deux rubriques de Libération qui se réunissent pour interroger, à l'occasion de ce dernier

Festival sous la direction de Vincent Baudriller et Hortense Archambault, les enjeux majeurs qui attendent les artistes, leurs producteurs et leurs spectateurs.

En présence d'**Auréli Filippetti**, **Geneviève Fioraso**, **Stanislas Nordey**, **Dieudonné Niangouna** et **Nicolas Stemann**.



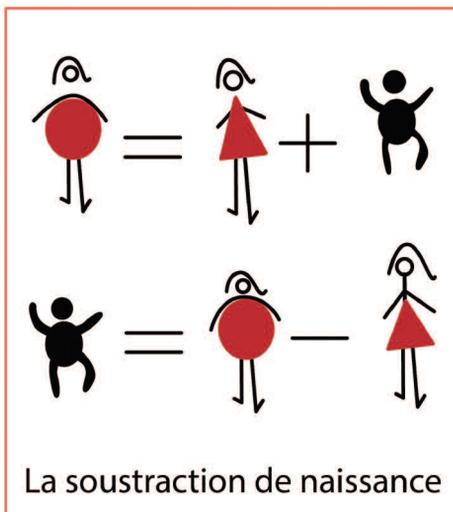
15 juillet | → 12h30 | 13h30

en amphithéâtre 2E08 | ENTRÉE LIBRE

« Le campement mathématiques en bref »

Conférence par **la Compagnie les Ateliers du spectacle - Jean-Pierre Larroche**

Par le groupe **n+1** : **Mickaël Chouquet**, **Balthazar Daninos**, **Clémence Gandillot**, **Léo Larroche**



Les membres du groupe n+1 se posent une question : si on pouvait mettre les pieds dans l'espace qu'on a dans la tête, à quoi ça pourrait ressembler ? Le campement mathématiques est un parcours spectaculaire entre *Le t de n-1*, *L'apéro mathématiques* et *Fromage de tête*. Ces trois spectacles, fruits de bivouacs réalisés avec des chercheurs en mathématiques et neurosciences, interrogent nos logiques quotidiennes et nos façons de penser, sur le mode du raisonnement amusé et de l'hypothèse ludique.

En partenariat avec **le Vélo Théâtre** (dans le cadre de la mission de compagnonnage « lieu marionnette et théâtre d'objet »), et avec l'**Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse**.

16 juillet | → 14h | 18h
en amphithéâtre 2E01

« Quelle culture à l'université ? »

À l'occasion de la participation de Sorbonne Paris Cité au Festival d'Avignon, les étudiants de ce PRES se sont penchés sur la question de la place de la culture au sein de l'université et en discuteront lors d'une table ronde.

En partenariat avec l'**Association Art + Université + Culture**, le **réseau Radio Campus France** et le **104**.

Du 16 au 18 juillet | → 9h | 17h30
en amphithéâtre 2E01

Journées d'étude du **FNAS**



SPECTACLES

« Au-delà de sa mission de transmission des savoirs, l'université doit mettre en contact les étudiants avec des mondes esthétiques qui leur sont parfois lointains ou inconnus. Elle devient ainsi un lieu privilégié de construction d'une identité culturelle à la fois personnelle et collective. [...] »

« [la culture] permet à chacun de se rencontrer et d'être ensemble plus créatif [...] nous vivons à l'heure de la planète sans frontières, à cette échelle, et en même temps, on est de plus en plus ancré dans les écosystèmes [...] Il nous faut ne pas perdre nos standards et garder notre culture pour mieux partager »

■ Geneviève Fioraso

Du 8 au 19 juillet | Parcours dans la ville

Remote Avignon

→ environ 1 heure 50 en français ou en anglais
Création 2013 de **Stefan Kaegi** proposée par le Festival d'Avignon

Remote Avignon expérimente la façon dont la technologie modifie la perception que nous avons de notre environnement. Stefan Kaegi nous propose une étonnante excursion, s'aventurant dans un théâtre à la lisière de l'anticipation, qui se fait et se défait au rythme d'un groupe, qui multiplie les perspectives et les temporalités, tout en créant une manière isolée d'être ensemble. Au plus près de notre conscience d'Hommes du XXIème siècle.

DÉPART CIMETIÈRE SAINT-VÉLAN, avenue Stuart Mill

le 8 juillet à 18h | 18h30

du 9 au 12 et du 15 au 19 juillet

→ à 10h30 | 11h | 14h30 | 15h | 18h | 18h30

Réservations auprès du Festival d'Avignon

Par téléphone + 33 (0)4 90 14 14 14

Par Internet : www.festival-avignon.com

À la billetterie du Cloître Saint-Louis | à la FNAC

Du 5 au 26 juillet

Cour de la Faculté des Sciences

Art & Science

spectacles et conférences par le **CAES du CNRS**

Le pôle Art et science au Festival d'Avignon revendique un concept singulier alliant des spectacles à des conférences animées par des chercheurs en écho aux thématiques abordées par le théâtre, le chant ou la photographie.

Partenaire du projet, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse accueille l'évènement dans la Cour d'Honneur de la Faculté des Sciences, site ouvert et arboré qui devient pendant trois semaines un lieu de respiration à la fois artistique, scientifique et ludique.

→ Plus d'informations sur la programmation sur www.caes.cnrs.fr

10 et 11 juillet → 18h | (40 mn)

**Cour d'Honneur du Campus Centre-ville
site Sainte Marthe**

Je garde ma pecan pie pour plus tard

15 étudiants sur scène | Danseurs-Musiciens-Designers-Comédiens-Circassiens | Création transdisciplinaire | Départements artistiques de Toulouse 2 Le Mirail

Direction sonore **Jackie Merit**, Dramaturgie et mise en scène **Yaëlle Antoine**

Prison d'État. Huntsville. Texas. USA. 18h, heure locale. Au menu, ce jour-là :

- tartines beurrées
- grand verre de lait
- patates frites
- steak
- et dessert desservi

Réflexion scénique & viscérale pour 16 performers et tous les engagés du couloir

Du 11 au 18 juillet | (relâche le 17)

Salle OE32 (durée : 1h10)

→ 16h | 11, 12, 15, 16 et 18 juillet

→ 11h20 | 16 et 18 juillet

Le t de n-1 de Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos, Clémence Gandillot, Léo Larroche

Sur la scène du t de n-1, Clémence Gandillot tente de mettre à jour l'obscur mystère qui relie l'Homme, les choses et les mathématiques. L'Homme vit les opérations et les équations sans s'en apercevoir. Ainsi l'addition de deux humains divise une cellule pour multiplier un petit qui se soustrait à sa mère pour devenir un résultat... Tout chez elle est sujet à la mise en équation.

Réservations à La Manufacture

2 rue des Écoles - Avignon

au 04 90 85 12 71 ou au 06 98 86 90 96 (pro)



Le t de n-1 | © Philippe Martins

16 et 17 juillet | → 15h | ENTRÉE LIBRE
Salles 0W33-35

Représentation de la pièce lauréate de la 2^{ème} édition du concours national de théâtre étudiants en collaboration avec le Centre National des Œuvres Universitaires, le CROUS Nancy/Metz et le CROUS Aix/Marseille.

BRNO INTERVENTIONS

De **Emma Gioia**

par six étudiants de la Cie **Les Joueurs** (CROUS de Paris)
 Écriture, mise en scène et chorégraphie **Emma Gioia**

Avec **Michèle De Luca, Emma Gioia, Anaëlle Houdart, Pablo Pillaud-Vivien, Janoé Vulbeau** et **Axelle Zibi**

La vie dans le sac à dos, six voyageurs-rêveurs, foulent la scène. Leur départ est repoussé, les objectifs suspendus : c'est le PRÉSENT qui l'emporte. Au travers de jeux fantastiques, les corps bourgeonnent, les rythmes naissent. Bientôt des personnages apparaissent : le présentateur de télévision de l'émission des candidats révoltés, une amoureuse trahie, un travesti de cabaret... Brno, capitale de la Moravie du Sud, n'est jamais très loin.







Du 1^{er} au 18 juillet

Cours d'été Français et théâtre | Campus Centre-ville, site Sainte Marthe

Cours de français, en lien avec le Festival de Théâtre d'Avignon

→ Cours de Français | (30h)

À leur arrivée, un test de placement permet de répartir les étudiants dans des groupes de niveau. L'oral et l'écrit sont étudiés à part égale, à partir des besoins diagnostiqués lors du test. De nombreuses activités sont proposées, en lien avec le Festival : micro-trottoirs, interviews, atelier d'écriture... Les participants sont sensibilisés aux pièces prévues au programme : travail sur le texte, présentation des auteurs, des metteurs en scène et des comédiens.

→ Pratique théâtrale | (15h)

Travail sur le corps, la voix, improvisations, puis travail à partir d'un texte. L'atelier aboutit à une production finale qui clôturera le stage.

→ Histoire du théâtre français | (5h)

En lien avec les pièces prévues au programme

→ Programme théâtral

5 spectacles sélectionnés et faisant partie des Festivals IN et OFF

→ Activités de découverte du patrimoine

Visite guidée d'Avignon
Visite du Palais des Papes et du Pont d'Avignon

Visite du dispositif scénique de la cour d'Honneur du Palais des Papes (sous réserve). Une journée d'excursion (par exemple : Pont du Gard, Uzès, visite de cave et dégustation).

Pour plus d'informations sur les événements organisés par le CUEFA : cuefa@univ-avignon.fr

Les Éditions Universitaires d'Avignon (EUA)

Fondées en 2008, Les Éditions Universitaires d'Avignon sont un service commun de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, et sont placées sous la responsabilité de son président. Parmi les collections proposées, *Entre-Vues* publie des livrets issus des « Leçons » et des conférences données à l'Université.

On peut notamment citer :

Éric Vignier, Christophe Honoré
Nouveau romantique

Bartabas
La leçon de l'écuyer

Max Von Sydow
La leçon de comédien

Jacques Lassalle
Le théâtre, oui quand même

Wajdi Mouawad
*Qui sommes-nous ?
Fragments d'identité*

Laure Adler (dir.)
Le Bruit du monde

La collection *Festivals* s'attache à valoriser les débats d'idées menés conjointement dans les festivals d'Avignon et d'Aix-en-Provence et les Rencontres photographiques d'Arles. Elle articule les dimensions tant régionale qu'européenne de la création artistique et des enjeux de société.

On y retrouve :

Bernard Focroulle, Louis Geisler (dir.)
La citoyenneté culturelle en actes

La culture de quel droit ?

/ Who has the right to culture?

(livre bilingue français/anglais)
trad. Eileen Powis,

Guy Cassier, Roméo Castellucci et Arnaud Laporte
Europes, le regard des artistes / Europe : artists' view
(livre bilingue français/anglais)

La collection *En scène* est dédiée à la création artistique et au spectacle sous toutes ses formes.

Elle comprend notamment :

Emmanuel Ethis
*La Petite fabrique du spectateur.
Être et devenir festivalier à Cannes et à Avignon*

Mouloud Belaidi
L'Exclusion selon Baboudi

Vous retrouverez tous ces ouvrages et bien d'autres à la Boutique des Éditions Universitaires d'Avignon (EUA), installée à la Maison du campus ouverte durant le Festival d'Avignon (du 8 au 19 juillet 2013) de 10h30 à 17h30.

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Bienvenue au mois de Juillet 2013

Nous remercions l'ensemble des partenaires qui ont participé au programme.

le Festival d'Avignon,
le Centre National des Œuvres Universitaires,
l'Université de Toulouse Le Mirail,
l'Université Paris 13,
le Théâtre du Chêne Noir,
le Centre Arabo-Européen de Théâtre,
la Fabrik' Théâtre,
la compagnie les Ateliers du spectacle,
la Maison Jean Vilar,
le CROUS Aix Marseille,
le CROUS Nancy Metz,
le Comité d'Action et d'Entraide Sociale du CNRS,
Libération,
le FNAS,
le Pres Sorbonne Paris-Cité
l'Association Art+Université+Culture,
Radio Campus Avignon,
France Bleu Vaucluse
l'Association d'Éveil Artistique.

Les services de l'Université d'Avignon et membres de la communauté universitaire qui œuvrent toute l'année jusqu'au mois de juillet à la bonne marche de ce programme.

les Éditions Universitaires d'Avignon,
le Centre Universitaire d'Études Françaises d'Avignon,
le Service Commun de Documentation,
la Direction Opérationnelle des Systèmes d'Informations,
le Service Technique Immobilier et Logistique,
le Service Audiovisuel
le Service Hygiène et Sécurité,
le Bureau des Etudes et des Examens,
le CROUS d'Avignon,
la Cellule Communication,
la Mission Culture et Vie de Campus.
Et chacun des auteurs des Leçons.



Campus Centre-ville 74 rue Louis Pasteur 84029 AVIGNON cedex 1
T. +33 (0)4 90 16 25 00 www.univ-avignon.fr www.choisiravignon.fr

Retrouvez quotidiennement le programme sur le blog du Bruit du Monde
blogs.univ-avignon.fr/lebruitdumonde

Espaces climatisés, cafétéria sur place

À pied, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse est à :

- ▶ 5 minutes du parking des Italiens et de l'Université
- ▶ 15 minutes de la gare Avignon centre
- ▶ 10 minutes du village du Off
- ▶ 20 minutes du Festival d'Avignon
- ▶ 10 minutes du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon
- ▶ 15 minutes de la Maison Jean Vilar
- ▶ 20 minutes de l'École Supérieure d'Art d'Avignon
- ▶ 20 minutes de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle
- ▶ 15 minutes - en voiture - de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

