

SUPRA MURÒS

juillet 2018



Les murs renversés deviennent des ponts
Angela Davis

PLUS
HUMAIN

COMMENT L'ART TRANSFORME LE MONDE

HAWAII
BTAS

**UN PROGRAMME
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE,
SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE**

_Université d'Avignon

_École Supérieure d'Art d'Avignon

SUPRA MURÒS

du 5 au 26 juillet

Plus humain, comment l'art transforme le monde
Un programme d'éducation artistique, scientifique et culturelle

Pour la cinquième année, la Villa Créative Supramuros – site Pasteur de l'Université d'Avignon sera donc un lieu central de la pensée, des débats, des échanges intellectuels et scientifiques du Festival d'Avignon. Espace de la rencontre avec tous les publics, l'université a choisi de mettre à disposition du Festival son « bâtiment-totem », un tiers-lieu culturel, le premier incubateur universitaire de la Culture, véritable plateforme consacrée à l'innovation et à la recherche dans différents champs de la Culture qui permettra d'innover et de créer au-delà des murs : Supramuros. Le programme proposé, en créant des références communes, en valorisant le partage d'expériences, en s'émancipant des frontières sociales, territoriales et disciplinaires, participe au renforcement de la citoyenneté et à la transmission des valeurs de la République. Il s'agit ici d'aiguiser son esprit critique et se forger une opinion, compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée et responsable en démocratie.

NE PAS ATTENDRE L'AVENIR, LE FAIRE

THE FUTURE IS OURS TO BUILD

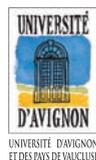
ESPEREN PAS L'AVENI, FAGUEN LOU

univ-avignon.fr

 Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

 @UnivAvignon  @univavignon

Retrouvez quotidiennement le programme sur  [patch.culture.uapv](https://www.facebook.com/patch.culture.uapv)



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

- 1** L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2** L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3** L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.
- 4** L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.
- 5** L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.
- 6** L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.
- 7** L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.
- 8** L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9** L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.
- 10** Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

Ce programme est réalisé sous la responsabilité scientifique de :

› **Damien Malinas**, Maître de conférences, sociologue de la culture, Vice-président au Développement de la Culture et des Marques de l'Université d'Avignon

› **Guido Castelnuovo**, Professeur des universités, historien, directeur des Éditions Universitaires d'Avignon

› **Sophie Gaillard**, Maître de conférences en Lettres modernes

› **Nathalie Macé**, Professeur des universités en Littérature théâtrale, co-responsable du master Théâtre et Patrimoine et du master MEEF Lettres

› **Raphaël Roth**, Maître de conférences, sociologue de la culture, chargé de mission Sociétés Numériques de l'Université d'Avignon, responsable du master Culture et Communication

› **Stéphanie Pourquier-Jacquin**, Maître de conférences, sociologue de la culture, responsable pédagogique du master 1 Culture et Communication

Ce programme s'inscrit dans la démarche du Campus des métiers et qualifications du développement culturel. Dans une logique de développement durable ce programme est coédité avec l'École Supérieure d'Art d'Avignon et la Maison Jean Vilar.

Les manifestations proposées dans ce programme sont en entrée libre (hors mention contraire).

Les Leçons de l'Université sont programmées sous la responsabilité scientifique de :

› **Damien Malinas**
Maître de conférences, sociologue de la culture, Vice-président au Développement de la Culture et des Marques de l'Université d'Avignon

› **Laure Adler**
journaliste, écrivain, éditrice et productrice

du 9 au 11 juillet | 12h30-13h30
CAMPUS HANNAH ARENDT
Villa Créative Supramuros

Les Leçons de l'Université

en dialogue avec **Laure Adler**

Le principe est simple, il s'agit de proposer au public d'écouter, sous la forme d'une conférence magistrale d'une heure, de grandes personnalités du monde du spectacle et de la culture. Un artiste revient sur sa carrière pour divulguer ses souvenirs, son expérience, avec pour souci de nous transmettre une part de ceux-ci.

Le 9 › Leçon de Thomas Jolly

Le 10 › Leçon de Julien Gosselin

Le 11 › Leçon de Madeleine Louarn

12 juillet | 16h-18h
CAMPUS HANNAH ARENDT
Villa Créative Supramuros

Simone Weil, l'insoumise

Avec **Emmanuel Gabellieri, Valérie Gérard, Yann Gomez, Olivier Py, Olivier Rey, Krystian Lupa**
En dialogue avec **Laure Adler**

Elle a vécu une vie trop brève et a accordé sa vie à sa pensée. Elle a été de tous les combats et a laissé une œuvre philosophique politique et spirituelle. Enseignante, philosophe, résistante, ses textes nous enseignent l'art de la révolte et de l'insoumission. Prophète elle a dénoncé les séquelles du colonialisme, la liberté de penser les maux de l'inégalité devant le savoir et la difficile conquête de soi-même pour atteindre le corps à corps et le cœur avec cœur, avec soi-même. En compagnie d'amoureux de sa pensée, un moment hommage à cette philosophe encore trop méconnue.

**BIENVENUE
AU MOIS
DE JUILLET
2018**

Université d'Avignon
et des Pays de Vaucluse

CAMPUS HANNAH ARENDT
74, rue Louis Pasteur
84029 AVIGNON cedex 1
T. +33(0)4 90 16 25 00
[univ-avignon.fr / choisiravignon.fr](http://univ-avignon.fr/choisiravignon.fr)

Éditions Universitaires d'Avignon (EUA)

Les Éditions Universitaires d'Avignon ont pour but de promouvoir la publication de travaux interdisciplinaires et d'encourager les approches pluridisciplinaires.

Cette année, les Éditions Universitaires d'Avignon vous invitent à découvrir leurs ouvrages après chaque Leçon ainsi que sur le site Pasteur auprès de l'antenne de la Librairie du Festival.

La Collection *Entre-Vues* présente les livrets issus des Leçons du Festival d'Avignon et des grandes conférences données à l'Université d'Avignon. Elle s'adresse à toutes les personnes intéressées par l'évolution actuelle des savoirs et des pratiques dans le domaine du théâtre, de la création et de la culture.

Dernières parutions de la Collection *Entre-Vues*, série Leçons du Festival

Julien Gosselin

Fracas et poétique du théâtre

Angélica Liddell

De la représentation à l'exposition de soi

Madeleine Louarn

La métamorphose des corps

Thomas Quillardet

Épanouis et virevoltants

Tiago Rodrigues

Le spectacle, contrat imaginaire

Emma Dante

Enfants, animaux et idiots



LES LEÇONS SONT ORGANISÉES
EN COLLABORATION AVEC
LE FESTIVAL D'AVIGNON



CE PROGRAMME A ÉTÉ RENDU
POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN
DES MÉCÈNES DE LA FONDATION
DE L'UNIVERSITÉ.

Devenez donateur en complétant le
bordereau sur :

fondation.univ-avignon.fr et adres-
sez-le accompagné de votre don à :

**Fondation de
l'Université d'Avignon**
74, rue Louis Pasteur
84029 Avignon Cedex 1



France Culture Conférences

Le webmédia étudiant, rendez-vous des amphis et des campus depuis 2012. Un média de service public qui rend librement accessible la production universitaire dans sa diversité, mais aussi un média qui propose des contenus exclusifs, conçus au plus près de la vie et des attentes étudiantes.

Podcasts. Vidéos sur franceculture.fr/conferences/universitedavignon-et-des-pays-de-vacluse



Radio Campus Avignon

Radio Campus Avignon, association étudiante de l'Université, transmet depuis 2011 pendant le Festival, avec un rayonnement important sur d'autres radios du réseau national Radio Campus France, pour donner la parole aux professionnels, aux artistes et au public. Live et podcasts sur radiocampusavignon.fr

RENCONTRES

**Il s'agit ici de penser l'université
comme le lieu de débat et de réflexion
de la professionnalisation dans le
monde de la culture.**

Du 5 au 9 juillet

GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
Avignon

**Forum sur les nouvelles écritures
dramatiques européennes**

Ouvert au public les 7 et 8 juillet
de 11h à 13h - 14h à 17h

AUTEURS

Michaël Bijnens, Lola Blasco (Espagne),
Beniamin M. Bukowski (Pologne),
Joana Craveiro (Portugal), Zinnie
Harris (Grande-Bretagne), Bonn Park (Al-
lemagne), Pier Lorenzo Pisano (Italie),
Tyrfinnur Tyrfinngsson (Islande), Carly
Wijs (Belgique), Tomislav Zajec (Croatie)

TRADUCTEURS

Séverine Daucourt, Inge Floré,
Federica Martucci, Laurent Muhleisen,
Monique Nagielkopf, Blandine Pélissier,
Clarice Plasteig, Marie-Amélie Robillard,
Karine Samardžija, Agnieszka Zgieb

L'émergence de nouvelles écritures dra-
matiques en Europe est particulièrement
marquante aujourd'hui. Ce Forum, après
ceux de Strasbourg (2016) et de Bruxelles
(2017), entreprend de les explorer en
invitant dix auteurs européens à deux

journées de discussions et de débats.
Les mises en lecture d'extraits de leurs
textes par des élèves de grandes écoles
de théâtre initieront pour chacun les
échanges avec les élèves, les auteurs,
leurs traducteurs, des spécialistes des
écritures contemporaines et le public.

PRODUCTION ET CO-ORGANISATION

Festival d'Avignon, Théâtre National de
Strasbourg, Esact Liège, RITCS Bruxelles,
Université Paris Nanterre, Université
Libre de Bruxelles, Maison Antoine Vitez

En collaboration avec Sophie Gaillard,
Maître de conférences en Lettres
modernes à l'Université d'Avignon.

Du 6 au 26 juillet

CAMPUS HANNAH ARENDT
site Louis Pasteur
Villa Créative Supramuros

Les Ateliers de la pensée FESTIVAL D'AVIGNON



Au cœur de la ville, un espace
de pensée, de convivialité et de
citoyenneté.

Des rendez-vous réguliers et quotidiens,
en accès libre, se déploient chaque jour
de 11h à 19h.

Programme enrichi et détaillé dans
le Guide du spectateur du Festival
d'Avignon.

9 juillet | 15h

CAMPUS HANNAH ARENDT
Amphithéâtre 2E08

De la nécessité du spectacle vivant dans l'apprentissage et l'éducation

Sous la responsabilité scientifique, artistique et culturelle de **Joëlle Richetta**, Présidente du Centre Arabe européen de théâtre, Maître de conférences à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, comédienne, metteuse en scène, directrice du Théâtre Al Andalus. Elle enseigne le théâtre à l'Université d'Avignon.

ENTRETIENS avec

Koumarane Valavane, fondateur du Indianostrum Théâtre (Pondichéry) et comédien au Théâtre du Soleil

Sambandan Purisai Kannappa, maître de Therou Kouthou, forme de théâtre populaire du sud de l'Inde qui mêle le chant, la danse et le jeu (Grand Prix Sangeet Natak Award 2012)

Kalieswari Srinivasan, comédienne de Indianostrum Theatre, révélée dans le film *Dheepan* de Jacques Audiard, Palme d'or au Festival de Cannes en 2015

Nika Kosenkova, artiste émérite de la Russie

Dmitry Tupeyko, Docteur en linguistique Université de Belgoro, Russie

Khadija El Mahdi, Molière 2017, Centre Arabe Européen de Théâtre

Mate-Juan Mateluna, Théâtre de la Divinia Comedia (Santiago du Chili)

10 et 11 juillet | 9h30 - 18h

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Le jeu et la règle !

Conversation, apprentissage, ironie, pouvoir, identités, fiction... Pas de sociétés sans règle du jeu !

5^{ème} Rencontres Recherche et Création

L'Agence nationale de la recherche et le Festival d'Avignon organisent la 5^{ème} édition des Rencontres Recherche et Création sous le patronage de **Carlos Moedas**, membre de la Commission européenne, du Secrétariat général pour l'Investissement, du ministère de la Culture, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle.

www.recherche-creation-avignon.fr



10 et 12 juillet | 10h - 14h

CAMPUS HANNAH ARENDT

Ateliers de pratique de mise en scène avec l'École Charles Dullin

La scénographie théâtrale est en dialogue profond avec le lieu théâtral lui-même. Elle est au service de projets dramaturgiques et de mises en scène, inventant pour chacun d'eux des stratégies spécifiques, questionnant inlassablement les signes de la théâtralité.

Pour explorer les multiples facettes de la scénographie théâtrale, l'Université d'Avignon vous propose en collabora-

tion avec l'école Charles-Dullin, de participer à deux ateliers de quatre heures chacun, autour d'un extrait du Moco L'Espace. Ils se dérouleront en compagnie d'Alexandre de Dardel, co-auteur du Moco.

Organisé par **Nathalie Macé** et **Jean-Claude Ternaux**, responsables du master Théâtre et Patrimoine de l'Université d'Avignon, en partenariat avec l'École Charles Dullin.

Inscription (places limitées) :

contact@ecolecharlesdullin.fr
ecolecharlesdullin.fr

11 et 12 juillet | 9h - 19h

CAMPUS HANNAH ARENDT

Avignon 2018 : Enfants à l'honneur

Pour plonger dans l'effervescence des rues, des salles, des jardins d'Avignon, au plus près du théâtre, de la danse, du cirque, de la marionnette, du spectacle vivant ; Pour faire l'expérience, dès le plus jeune âge, de l'émerveillement fondateur, afin de grandir avec cet héritage partagé entre tous ; Pour vivre ensemble, enfants et adultes de tous horizons, une aventure artistique et humaine forte...

Logo et/ou visuel scène d'enfance



Du 16 au 20 juillet

CAMPUS HANNAH ARENDT

Cartes Blanches par Scènes d'enfance – Assitej

Ces cartes blanches s'adressent aux compagnies, structures, réseaux ou plateformes qui souhaitent mettre en place une rencontre professionnelle autour d'une thématique touchant le jeune public pendant le festival d'Avignon.

LIVING LAB SUPRAMUROS 2018

Du 9 au 18 juillet

CAMPUS HANNAH ARENDT
Site Louis Pasteur
Villa Créative Supramuros

**Le Living Lab au cœur de
la Villa Créative Supramuros :
un laboratoire à ciel ouvert**

Depuis 2015, le Living Lab Supramuros est un espace de recherche collaboratif qui compte parmi ses objectifs l'étude de dispositifs numériques dans le domaine des festivals, du spectacle vivant, du patrimoine, de la musique et de l'audiovisuel. Le Living Lab Supramuros est ouvert au public et se déploie sur le site Pasteur de l'Université d'Avignon qui accueille au mois de juillet les Ateliers de la Pensée et sur l'ensemble du Festival d'Avignon. Investi et animé par l'Équipe Culture et Communication, le Living Lab Supramuros est un lieu où sont menées des enquêtes sociologiques à destination des festivaliers.

Une documentation relative aux enquêtes sur les publics du Festival d'Avignon, mais aussi des Rencontres Trans Musicales de Rennes, sera mise à la disposition du public sur toute la durée du Living Lab.

AUTOUR DU PROGRAMME ANR GALERIE DE FESTIVALS (GAFES)



Le Living Lab Supramuros est un espace de travail pour des chercheurs porteurs du programme scientifique Galerie de Festivals (GaFes) financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR) et qui associe sociologues et informaticiens. Depuis un corpus de cinq festivals (Festival d'Avignon, Festival de Cannes, Rencontres Trans Musicales de Rennes, Festival Lumière, Vieilles Charrues), le projet GaFes a pour objectif l'étude des pratiques culturelles et festivières depuis le numérique. Du 9 au 18 juillet, le public pourra venir consulter les résultats de la collecte de données sur Internet à partir de mots clés en lien avec l'événement qu'est Avignon en festivals.

L'enquête 2018 sera également celle de la clôture du troisième cycle d'enquêtes du laboratoire Culture et Communication sur le terrain du Festival d'Avignon. Ce nouveau volet permettra aussi une mise en perspective des données socio-démographiques produites depuis 25 ans par l'équipe de recherche, proposant une vision actualisée de l'évolution de la structure, des pratiques du public ainsi que de l'idéal de la démocratisation culturelle au Festival d'Avignon sur une temporalité étendue.

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION « PLUS HUMAIN »

Cette année, le Living Lab Supramuros sera associé à la programmation culturelle et scientifique de l'Université « Plus humain » et proposera au public, dans une démarche d'éducation artistique et culturelle, de s'interroger sur un ensemble de sujets sociaux au prisme de propositions artistiques et dans une dynamique collective qui caractérise les festivals. Les rencontres avec les chercheurs et artistes de la programmation « Plus humain » feront l'objet d'ateliers participatifs : l'échange sera ouvert à tous les festivaliers souhaitant prendre la parole à partir des œuvres proposées, mais aussi depuis de leurs propres expériences.

10 juillet | 15h
CAMPUS HANNAH ARENDT
Bibliothèque universitaire
Maurice Agulhon

**Rencontre avec Romain Vernède,
artiste photographe et Damien
Malinas, sociologue de la culture,
spécialiste des publics des festivals**

Après 5 années passées dans l'Armée de l'Air qu'il occupe à se former à la photographie, Nède décide d'ouvrir sa pratique et intègre l'École Supérieure d'Art d'Avignon.

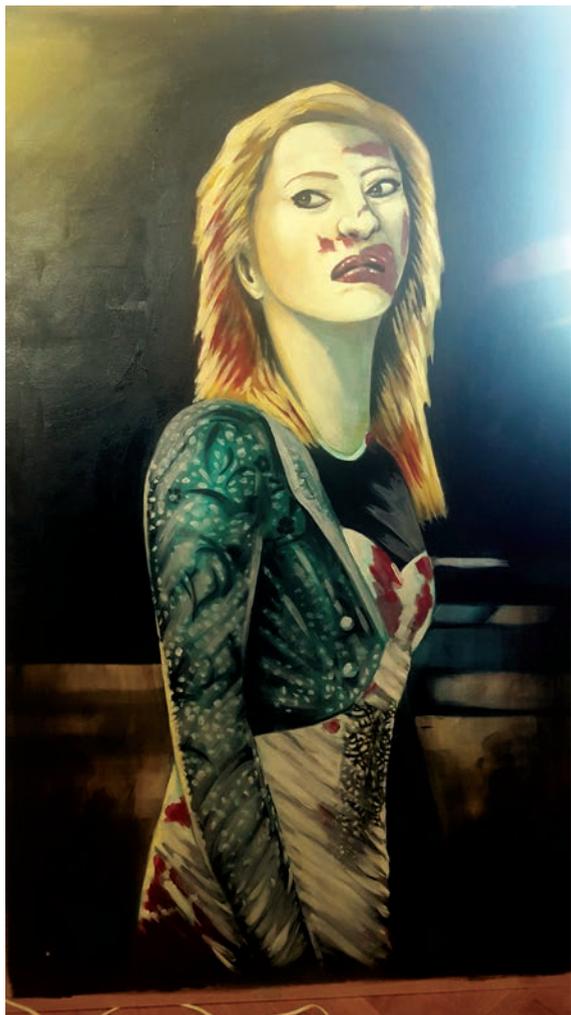
Il y découvre la performance, l'installation et développe une attirance pour l'Humain et son Identité à travers son absence, ses traces ou encore ses déchets. Cette typologie, réalisée lors des Trans Musicales 2017, interroge l'identité du festivalier noyé dans un flux de 42 000

semblables, met en exergue les différences, recentre notre regard sur l'humain et transforme chaque portrait en un paysage singulier.

► **Exposition Portraits de festivaliers
du 9 au 20 juillet (p.17)**
Bibliothèque universitaire Maurice
Agulhon – Campus Hannah Arendt



Mr Nède - Les Trans' (2017)
© Romain Vernède



Portraits contre la Violence Anti-LGBT
© KM

11 juillet | 15h
CAMPUS HANNAH ARENDT
Salle 1w28

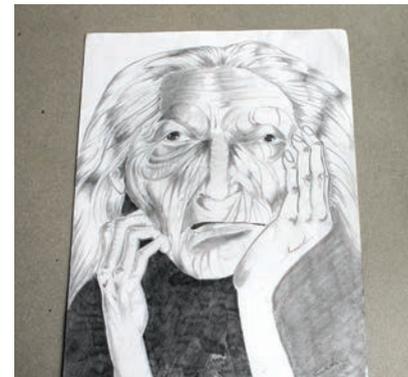
KM - Atelier participatif animé par Marianne Alex, docteure en Sciences de l'Information et de la Communication

L'exposition *Portraits contre la violence Anti-LGBT* de l'artiste KM donnera lieu à un atelier participatif avec le public festivalier. Animé par Marianne Alex, docteure en Sciences de l'Information et de la Communication, cet échange libre est pensé de manière à permettre à tout un chacun de partager la manière dont il ou elle vit ou reçoit les violences liées à l'orientation sexuelle et au genre aujourd'hui. Les œuvres de l'artiste seront mises en résonance avec des expériences vécues, des témoignages et permettront en même temps d'interroger l'art et la culture comme autant d'expressions politiques pour faire émerger des questions et des débats qui sont parfois tus dans le monde.

► **Exposition *Portraits contre la violence Anti-LGBT* du 9 au 20 juillet - Campus Hannah Harendt (p.16)**

13 juillet | 15h
CAMPUS HANNAH ARENDT
Villa Créative Supramuros – Living lab

« Revenir à soi. Les enjeux des pratiques artistiques et culturelles en détention. »



« Dripping » et « Moi, nous, nos idoles »
© Ministère de la Justice

Avec **Jean-Louis Fabiani**, Professeur des universités au département de Sociologie et d'Anthropologie sociale, Central European University of Budapest et membre de l'Institute for Advanced Studies de Princeton.

À l'occasion de l'exposition réalisée par des personnes détenues du centre pénitentiaire du Pontet, Jean-Louis Fabiani interviendra pour proposer un regard sociologique sur le sens et l'impact que peuvent avoir l'art et la culture au sein de parcours de détention. L'Éducation artistique et culturelle s'adresse en effet aussi aux personnes en prison, et permet d'envisager de nouvelles manières d'accompagner la perspective de réinsertion et de reconstruction de soi après l'incarcération. Cette attention scientifique accordée à la rencontre entre des festivals

et le milieu pénitentiaire fait aujourd'hui l'objet de projets de recherche au Festival d'Avignon ainsi qu'aux Rencontres Trans Musicales de Rennes.

Bibliographie et liste des communications de Jean-Louis Fabiani :

people.ceu.edu/jean-louis_fabiani

► **Exposition « Dripping » et « Moi, nous, nos idoles » du 7 au 20 juillet** Campus Hannah Arendt - Villa Créative Supramuros - Living Lab (p.15)



16 juillet | 15h

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON
Site Champfleury

Atelier participatif en présence d'Henk Wildschut autour de l'exposition *Ville de Calais*



© Henk Wildschut

Le photographe **Henk Wildschut** a étudié à la Royal Academy of Art de La Haye et vit et travaille à Amsterdam. Il a documenté l'évolution de la situation de

Calais depuis 2006 en témoin de la transformation incroyablement rapide des petits camps en ville informelle. En raison de la crise émergente des réfugiés en Europe, Henk Wildschut est revenu à Calais en janvier 2015.

Le livre *Ville de Calais*, édité aux Éditions GwinZegal, a reçu le Prix du livre d'auteur des Rencontres internationales de la photographie d'Arles 2017.

Il a été retenu, parmi plus de 800 ouvrages du monde entier, par un jury international présidé par Florian Ebner, chef du cabinet de la photographie du Centre Pompidou.

Programme détaillé sur univ-avignon.fr

► **Exposition *Ville de Calais* du 10 au 22 juillet** à l'École Supérieure d'Art d'Avignon (p.18)

EXPOSITIONS

Du 7 au 20 juillet

CAMPUS HANNAH ARENDT

Villa Créative Supramuros – Living Lab

**« Dripping »
et « Moi, nous, nos idoles »**
Centre Pénitentiaire du Pontet

Cette exposition regroupe les œuvres réalisées par les personnes détenues au Centre Pénitentiaire du Pontet participant aux ateliers d'Arts Plastiques de Maud Lécrivain qui ont lieu tous les mardis. Ces ateliers sont mis en place par le SPIP du Vaucluse dans le cadre de sa mission de pilotage des actions socio-culturelles au Centre Pénitentiaire le Pontet.

Elle présente des travaux très variés et s'articule autour de différents thèmes, techniques et artistes abordés au cours de ces deux dernières années.

A partir de l'œuvre de Jackson Pollock, les participants ont réalisé une série de « *Dripping* », technique qui consiste à laisser goutter ou couler la peinture sur la toile mais dans un esprit plus figuratif. Sont également proposés des séries de portraits, certains dans un esprit Street Art, d'autres extraits de notre série « *Moi, nous, nos idoles* », exposée en décembre 2016 à l'espace Van Gogh à Arles, des dessins plus académiques, de l'art abstrait et des œuvres plus personnelles.

Les personnes détenues qui participent à ces ateliers s'investissent réellement



« Dripping » et « Moi, nous, nos idoles »
© Ministère de la Justice

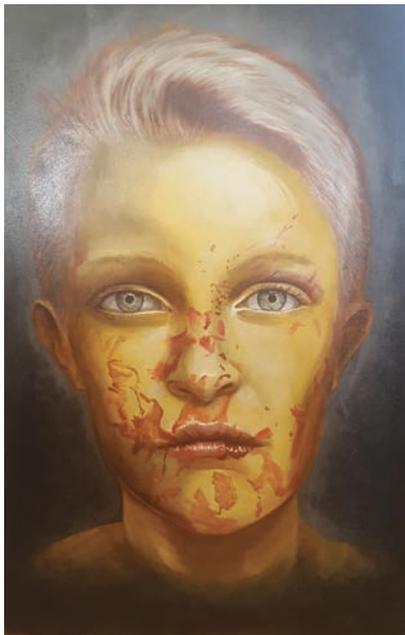
dans leurs productions et ce qu'il faut retenir de toutes leurs créations, c'est probablement « l'Humain »...

► **Atelier participatif
le 13 juillet - 15h (p.13)**
Villa Créative Supramuros – Living Lab



Du 9 au 20 juillet
CAMPUS HANNAH ARENDT
Salle 1W28

Portraits contre la violence
Anti-LGBT
KM



Portraits contre la Violence Anti-LGBT
© KM

L'objectif de cette série de portraits est de faire connaître aux personnes non LGBT la violence réelle à laquelle la communauté gay fait face chaque jour. Des personnes gays, lesbiennes ainsi que des hommes et femmes transgenres sont ouvertement attaqués et assassinés dans des proportions astronomiques par des gouvernements, des citoyens et des groupes religieux. Des milliers d'entre eux et d'entre elles sont tués chaque

jour, et des centaines de milliers sont agressés, violés, défigurés et sont victimes de blessures qui provoquent des handicaps à vie par la main d'homophobes. Il existe aujourd'hui des statistiques démontrant que cette violence contre les personnes LGBT est une épidémie mondiale. Cette tragédie est rendue plus grande par des gouvernements créant des lois anti-LGBT comme c'est le cas en Russie, en Ukraine, en Tchétchénie, en Ouganda, en Indonésie et dans des centaines de villes, de provinces et d'états à travers le monde, même aux Etats-Unis.

Ces portraits sont des guides pour identifier rapidement celles et ceux qui savent ce à quoi nous, LGBT, faisons face, que nous saignons, que nous mourrons aux mains de personnes hétérosexuelles. C'est pour nous aider à raconter nos histoires, en utilisant des images qui montrent une douleur révoltante que nous créons une mémoire permanente pour eux et pour elles.

► **Atelier participatif**
le 11 juillet - 15h (p.13)
Campus Hannah Arendt - Salle 1W28

Du 9 au 20 juillet
CAMPUS HANNAH ARENDT
Bibliothèque Universitaire
Maurice Agulhon

Les Trans' - 2017
Mr Nède

Cette typologie, réalisée lors des Trans Musicales 2017, interroge l'identité du festivalier noyé dans un flux de 42 000 semblables.

Une installation permettait de les photographier en plein cœur des halls de concerts sur 3 soirées consécutives. Les conditions de prises de vues étaient strictement identiques, dans le cadrage, la distance au sujet et la lumière reçue. Aucune photographie ne pouvait être « refaite » quel que soit le motif invoqué. Cette approche rigoureuse met en exergue les différences, recentre notre regard sur l'humain et transforme chaque portrait en un paysage singulier. La proposition d'exposition à la bibliothèque de l'université d'Avignon, place le spectateur au centre du dispositif et questionne sa place de regardeur/regardé, dans un système qui évolue chaque minute.»

► **Atelier participatif**
le 10 juillet - 15h (p.11)
Campus Hannah Arendt - Bibliothèque
Universitaire Maurice Agulhon



Mr Nède - Les Trans' (2017)
© Romain Vernède

La Bibliothèque Universitaire est un espace ouvert à tous qui vous accueille tout au long de l'année. Un lieu de ressources, de recherche mais aussi de culture. En effet, la Bibliothèque Universitaire Maurice Agulhon est le principal lieu d'exposition du campus Hannah Arendt et propose chaque année de valoriser les collections à travers des expositions et des manifestations scientifiques et culturelles.

UNE ÉCOLE D'ART, DANS LA VILLE

Du 10 au 26 juillet

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON
(ESAA) - Site Champfleury
1, avenue de la Foire - Avignon

S'inscrivant dans le cadre du programme Supramuros et coordonnées par **Lydie Toran**, enseignante-artiste à l'ESAA, les créations artistiques proposées confrontent deux mondes : celui d'une misère aveugle et d'une technicité avancée.

Damien Malinas, Président de l'EPCC - École Supérieure d'Art d'Avignon, en collaboration avec le Centre d'Art GwinZegal, association subventionnée par l'ambassade des Pays-Bas et en partenariat avec La Manufacture Collectif Contemporain.

Commissariat artistique :
Damien Malinas, Pascal Keiser
et Jérôme Sother

GWINZEGAL.COM

la manufacture
collectif contemporain



Royaume des Pays-Bas

Plus d'informations
sur la programmation :
esaavignon.eu
lamanufacture.org

EXPOSITION - INSTALLATIONS

Du 10 au 22 juillet | 10h - 18h
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Ville de Calais
de **Henk Wildschut**

Le photographe Henk Wildschut a documenté l'évolution de la situation de Calais depuis 2006 en témoin de la transformation incroyablement rapide des petits camps en ville informelle à partir de 2015. Une ville avec des restaurants, des boulangeries, des mosquées, une église, des magasins et même des hammams. Henk Wildschut a photographié cette croissance de manière systématique. La ville a été démantelée fin octobre 2016. En 2011, il a publié le livre *Shelter*, qui a obtenu de nombreux prix et accordait une place centrale aux abris provisoires que les réfugiés avaient construits dans



© Henk Wildschut



© Guy Alloucherie

les forêts de Calais. Ces cabanes étaient le symbole de la force individuelle et de la ténacité. Dans l'exposition *Ville de Calais*, il se tourne vers la puissance de la masse, une masse capable de bâtir une ville et de montrer ainsi qu'elle ne peut plus être marginalisée.

Cette exposition fait partie d'Oh ! Pays-Bas : saison culturelle néerlandaise en France 2017-2018

► **Atelier participatif**
le 16 juillet - 15h (p.14)
École Supérieure d'Art d'Avignon

Du 10 au 22 juillet | 11h - 18h
en continu
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Installation Pas pied
de **Nadège Prugnard**

Création in situ de **Nadège Prugnard**, installant tel un fil rouge des chaussures symboliques et des messages de migrants, au départ de la Poste (République) jusqu'au site Champfleury.

Du 10 au 22 juillet | 11h - 18h
en continu
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Présentation du film documentaire
No border, dans la jungle de Calais
(15min), réalisé par **Boris Kormmendijk**,
artiste-étudiant-chercheur à l'ESAA.

Guy Alloucherie s'est investi dans la jungle de Calais avec **Nadège Prugnard**, auteure, plasticienne et performeuse. Durant cette période, il publie de manière régulière sur Facebook des textes d'une humanité forte, décrivant notre abandon sociétal et le collectif face aux humains migrants et à leurs enfants. Comment créer et gérer une école dans la jungle de Calais, comment mobiliser sur la mise en danger de la vie d'humains sont certains des moteurs d'un engagement singulier. À partir de photographies de **Martine Cendre** et de **Julie Romeuf**, des textes rédigés et publiés sur les réseaux sociaux par **Guy Alloucherie**, ce projet propose un film épuré retraçant ces combats. Avec les voix de **Lorraine de Sagazan** et **Mohammed El Khatib**.

ACTIONS PARTICIPATIVES

**Du 10 au 22 juillet | 10h - 18h
en continu**
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

As Far As My Fingertips Take Me
Performance en tête à tête
créée par Tania El Khoury (Liban)

Performance en français et en anglais

As Far As My Fingertips Take Me est une conversation, à travers un mur de galeries, entre un spectateur et un réfugié. Leurs doigts se touchent sans se voir. Le réfugié marquera le spectateur. Le spectateur écouterait ceux qui ont récemment contesté la discrimination à la frontière. *As Far As My Fingertips Take Me* est une expérience tactile et sonore.

Durée : 10 min

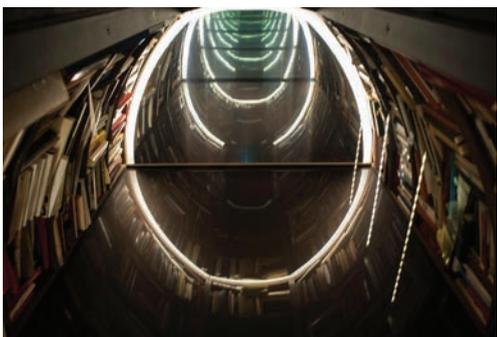
**Du 10 au 20 juillet | 11h - 18h en
continu**
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

L.I.R (Livre In Room)
Dispositif de Joris Mathieu et Nicolas
Boudier (Lyon, France)

Autour de vous, des livres posés sur des étagères. Vous en choisissez un. C'est alors que celui-ci s'incarne sous la forme d'un lecteur humain virtuel, qui partage avec vous dans l'intimité de cette cabine, les mots de l'auteur choisi.



© Tania El Khoury



© Nicolas Boudier

SPECTACLES

Du 10 au 22 juillet | 11h30 - 16h30
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Artefact
de Joris Mathieu

Spectacle en français et en anglais

Spectacle sans humain, Artefact nous invite, casque vissé sur les oreilles, à déambuler dans un dispositif combinant théâtre optique, imprimantes 3D et robotique. En écho au débat politique et sociétal actuel de notre avenir sur Terre, Artefact nous immerge au cœur d'un dialogue entre un homme et une intelligence artificielle qui apprend des humains ou face à la virtuosité d'un bras mécanique jouant Shakespeare. Artefact fait du théâtre une fenêtre sensible et intemporelle ouverte sur la société que nous construisons et nous incite à devenir les acteurs du monde à venir.

Durée : 1h15



© Nicolas Boudier

**Du 10 au 22 juillet | 13h, 14h,
15h et 18h**
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON



© Laurent Bazin

Les Falaises de V.
de Laurent Bazin

L'histoire se déroule dans un futur proche dans un hôpital pénitentiaire. Face à la pénurie de dons d'organes, le gouvernement offre la possibilité aux prisonniers de longue peine de se racheter au prix d'une partie de leur corps. Allongé dans un lit et équipé d'un casque de réalité virtuelle, le spectateur partage le sort d'un prisonnier qui va, dans quelques heures, échanger ses yeux contre quelques années de liberté.

Les Falaises de V. est l'une des premières histoires narratives françaises pour la réalité virtuelle qui propose également une performance immersive entre théâtre et technologie.

Durée : 45 min

SPECTACLES

Du 6 au 29 juillet | 12h25 - 13h55

Relâche le lundi
THÉÂTRE AL ANDALUS

Sakhaline et Los Olvidados Compagnies Artefact / Allégorie

Une adaptation du metteur en scène chilien, **Mate Mateluna**, d'après la compilation du courrier d'Anton Tchekhov durant son voyage à Sakhaline et à travers la Sibérie : *L'Amour est une région bien intéressante*.

Un spectacle présenté par la compagnie Allégorie de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, en partenariat avec la Compagnie Artefact, dans le cadre du projet Tchekhov Interactif. « *Ce témoignage est une plaie ouverte dans le ventre de l'ère industrielle, un bouillon d'embryons et de tripes sans nom ni drapeau, qui dansent et palpitent à l'ombre des phares du progrès. C'est le chant des oubliés...* » **Mateluna**

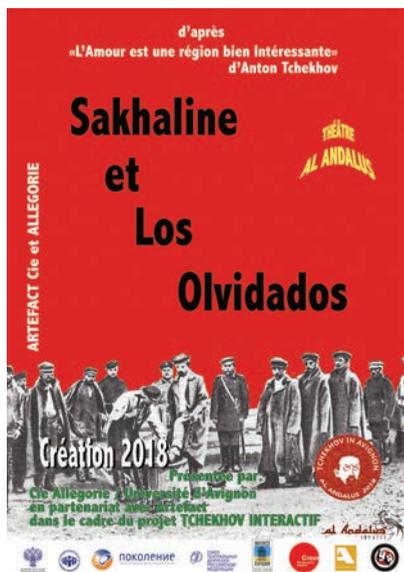
+ d'infos sur avignonleoff.com

Du 9 au 12 juillet | à 11h et à 18h

CAMPUS HANNAH ARENDT
Pôle sportif

« Swag » présenté par les étudiants de l'Université Fédérale de Toulouse Midi Pyrénées (UFTMP)

Mis en scène par le chorégraphe **Samuel Mathieu**, réalisé dans le cadre du projet européen *Mind the gap*.



Le 10 juillet | à 15h

Le 11 juillet | à 17h

CAMPUS HANNAH ARENDT
Amphithéâtre AT01

Noradrénaline / Propranolol Ensemble 21

Noradrénaline / Propranolol est l'émanation d'une méthode de travail fondée sur la recherche et le débat d'idée. Nous nous sommes posés une question : pourquoi l'avenir nous fait-il peur ? Chacun a défendu son point de vue, a parlé de ses doutes, a partagé ses expériences, a avoué ses espérances, a fait des plans sur la comète, a lâché ses coups de gueule... De répétitions, en répétitions, une importante matière se dessine : le récit de nos batailles intérieures.

Le théâtre est pour nous un outil pour comprendre le monde, l'agent de notre curiosité et l'occasion de donner forme et structure à nos questionnements. C'est cette dynamique de recherche curieuse sur nous-mêmes et sur le monde que nous portons aux yeux des spectateurs : plutôt qu'une situation et des personnages, l'accouchement long et difficile des idées, la lutte entre les incertitudes et l'espoir. Le spectacle est une longue scène d'investigation sur le thème du discours et de l'engagement : alors, on fait quoi ? Qu'est-ce qu'une jeune troupe a à dire aujourd'hui sur des planches de théâtre ? Que faudrait-il dire ? Pourquoi ce dire paraît si compliqué ? Qu'est-ce qu'un spectacle pour la jeunesse d'aujourd'hui ?



Mise en scène et dramaturgie
Anne-Laure Thumerel

Chorégraphie
Aude Thumerel

Création lumière et vidéo
Clément de Hologne

Technique son et lumière
Thibault Seyt

Interprètes
**Adrien Wadih, Richard Pfeiffer,
Margot Del Sordi, Kate Perrault,
Tiphaine Courau, Antoine Leveau,
David Sidibé, Anne-Laure Thumerel,
Aude Thumerel**

Durée : 60 min | Tout public



**Spectacle lauréat du Concours National
de Théâtre Étudiant CNOUS**

10 et 11 juillet | 18h
CAMPUS HANNAH ARENDT
Théâtre de poche (0W33)

Objet crucial n°1
de Lucile Urbani

Comment calculer la surface d'un automne ? La surface d'un automne est inversement proportionnelle à la hauteur de sa tristesse. Le nuage interrogé multiplie sans difficulté le basilic par le safran. La distance entre deux pluies se mesure par arpents de silence. Et le périmètre d'un Moi est divisible par son rayon de lune. Cela va de soi.

Avec Cécile Maidon, Réhab Mehal,
Pierrick De Luca, Emmanuel Texeraud,
Lauren Mary, Lydie Toran et les élèves
L1 de l'ESAA

Du 16 au 20 juillet | 17h30
CAMPUS HANNAH ARENDT
Cour minérale

Binôme édition #9
Le rendez-vous théâtre et science

Spectacles originaux associant théâtre & science : courtes pièces librement inspirées de la rencontre d'un auteur et d'un scientifique, dont l'entretien filmé est projeté avant le spectacle.

Conception : Thibault Rossigneux / *les sens des mots* - **Interprétation et mise en lecture** par les artistes de la *cie les sens des mots*.

entrée libre sur réservation :
07 83 59 42 66 – binome.resa@gmail.com



18 juillet | 16h30
CAMPUS HANNAH ARENDT
Amphithéâtre 2E01

Tocqueville in the wilderness

Lecture de *Tocqueville in the wilderness* - pièce de théâtre écrite en anglais, français et espagnol, par Wesley Doucette, étudiant en master Théâtre et Patrimoine de l'Université d'Avignon.

Lue par 8 étudiants en master Théâtre et Patrimoine de l'Université d'Avignon.

Nous remercions l'ensemble des partenaires qui ont participé au programme :

Le ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation

Le ministère de la Culture

Le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Culture Science PACA

La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA

L'Agence Nationale de la Recherche

L'association Art+Culture+Université
Laure Adler

Le Festival d'Avignon

La Maison Jean Vilar

L'École Supérieure d'Art d'Avignon

Le Centre Pénitentiaire du Pontet

Le Centre d'art GwinZegal

Le Royaume des Pays-Bas

La Manufacture collectif contemporain

Le CNOUS

Le CROUS Lorraine

Le CROUS Aix-Marseille-Avignon

L'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle

Le Centre Arabo-européen de Théâtre
France Culture

Radio Campus Avignon

La Fondation de l'Université d'Avignon

L'Université Fédérale
de Toulouse Midi Pyrénées

Scènes d'enfance et d'Ailleurs - Assitej

La Compagnie les Sens des Mots

Les services de l'Université d'Avignon et membres de la communauté universitaire qui œuvrent toute l'année jusqu'au mois de juillet à la bonne marche de ce programme

Les Éditions Universitaires d'Avignon

Les membres du Conseil scientifique artistique et culturel

La Bibliothèque Universitaire
Maurice Agulhon

La Direction Opérationnelle
des Systèmes d'Information

Le Service Technique Immobilier
et Logistique

Le Service Audiovisuel

Le Service Hygiène et Sécurité

La Maison de la Communication

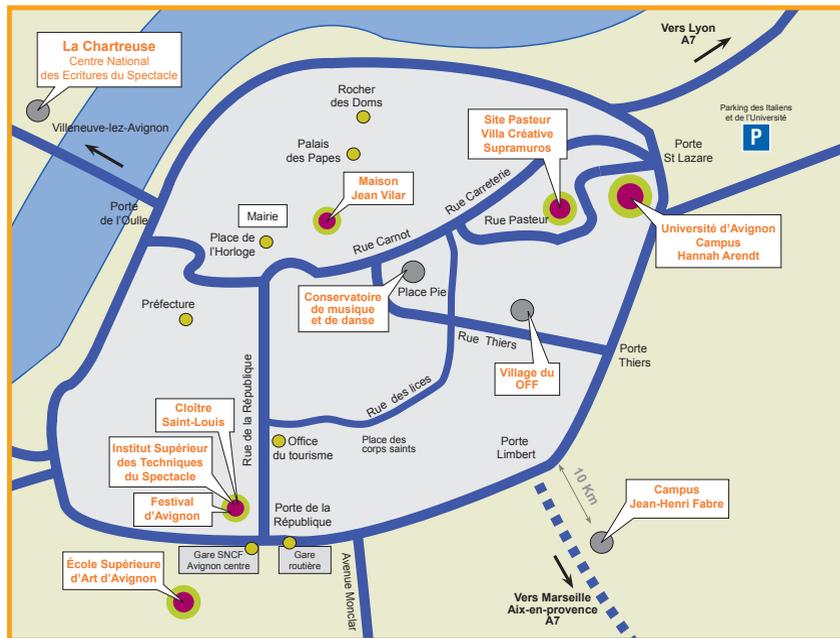
La Maison de la Culture
et de la Vie de Campus

La Fondation de l'Université d'Avignon
Ville Campus

L'ensemble des intervenants des rencontres et chacun des auteurs des Leçons

**BIENVENUE
AU MOIS
DE JUILLET
2018**

Université d'Avignon
et des Pays de Vaucluse



A pied l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse est à :

1 minute des Ateliers de la Pensée - Villa Créative Supramuros | 5 minutes du parking des Italiens et de l'Université | 10 minutes du Village du Off | 10 minutes du Conservatoire de Grand Avignon | 15 minutes de la Maison Jean Vilar | 15 minutes en voiture – de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon | 20 minutes de la gare Avignon centre | 20 minutes de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle | 30 minutes de l'École Supérieure d'Art d'Avignon – site Champfleury

› Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

CAMPUS HANNAH ARENDT

74 rue Louis Pasteur
84029 Avignon cedex 1
T. +33(0)4 90 16 25 00

univ-avignon.fr | choisiravignon.fr

› École Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA)

SITE CHAMPFLEURY

1, avenue de la Foire - 84000 Avignon
T. +33(0)4 90 27 04 23 - esaavignon.eu

› Restauration :

restaurant Le Petit Chaudron,
face au site Champfleury
(sur place et à emporter)

www.restaurantlepetitchaudron.fr

