

BIENVENUE AU MOIS DE JUILLET 2014

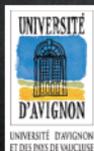
UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE



UN PEU DE BRUIT  
POUR RÉENCHANTER  
LE MONDE

NE PAS ATTENDRE L'AVENIR, LE FAIRE THE FUTURE IS OURS TO BUILD ESPEREN PAS L'AVENI, FAGUEN LOU

[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr)



UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

# UN PEU DE BRUIT POUR RÉENCHANTER LE MONDE

RENCONTRES CULTURELLES ET SCIENTIFIQUES

*D'autant que le silence, voué par définition à passer inaperçu, laisse le champ libre à l'inanité sonore de la fausse science.*

Ainsi Pierre Bourdieu concluait en 1982 sa leçon inaugurale au Collège de France intitulée *Leçon sur la leçon*. C'est ce petit bruit qui nous irrite dont il est question ici : celui de la leçon. Prendre une leçon, passé un certain âge, n'est plus vécu dans la noblesse de l'apprentissage mais comme une âpreté de mauvais médicament qu'on est obligé de prendre. C'est dans cet interstice orgueilleux de l'âge adulte que se loge la fausse science et la véritable ignorance. C'est dans l'interstice de cet exercice magistral et enfantin que se retrouve une part de réenchantement de notre rapport au savoir et à la culture.

NE PAS ATTENDRE L'AVENIR, LE FAIRE

THE FUTURE IS OURS TO BUILD  
ESPEREN PAS L'AVENI, FAGUEN LOU

[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr)

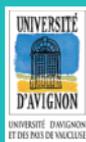
Facebook : Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Twitter : @UnivAvignon Instagram : @univavignon

Retrouvez quotidiennement le programme sur le blog du Bruit du Monde

[blogs.univ-avignon.fr/lebruitdumonde](http://blogs.univ-avignon.fr/lebruitdumonde)

et Facebook : Patch Culture - Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse



## UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

### **Vous trouverez dans ce programme :**

- Les Leçons de l'Université
- Les spectacles
- Les rencontres professionnelles
- Les expositions, publications et manifestations que vous propose l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

### **Campus Centre-ville**

74, rue Louis Pasteur  
84029 Avignon cedex 1  
T. +33 (0)4 90 16 25 00  
[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr)  
[www.choisiravignon.fr](http://www.choisiravignon.fr)

### **ESPACES CLIMATISÉS**

Photo de couverture  
© Bernard Plossu,  
*Toulon 2001, in Les mots de l'image*  
– Plossu Bernard, Fabiani Jean-Louis,  
*Les mots de l'image*, ENS de Lyon,  
Yellow Now, Les carnets, 2014

### **LES ÉDITIONS UNIVERSITAIRES D'AVIGNON (EUA)**

Les Éditions Universitaires d'Avignon (EUA) ont pour but de promouvoir la publication de travaux interdisciplinaires universitaires et d'encourager les approches pluridisciplinaires. Cette année, Les Éditions Universitaires d'Avignon vous invitent à découvrir leurs ouvrages à la librairie du Festival sur le site Louis Pasteur. Vous pourrez parcourir ou acquérir les publications des collections *En scène*, *Entre Vues et Festivals*. Les ouvrages de Claude Régy, *Sensations du monde*, et de Fouad Laroui, *Une lecture personnelle d'Averroès*, ... vous y attendent.

# LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

Sous la direction scientifique de **Laure Adler, Emmanuel Ethis,  
Damien Malinas**

En collaboration avec le Festival d'Avignon

Depuis 2005, que les Leçons de l'Université existent, il n'est pas rare de voir tiquer les uns et les autres à cette idée qu'une "leçon" soit le titre adapté à une prise de parole au sein d'un festival comme Avignon. Pourtant cet exercice modeste et prétentieux nous force à écouter dans un temps long sans que la parole soit coupée, à accepter les silences de l'orateur, à incorporer par la note, la voix sans maître animateur mais justement dans sa propre maîtrise.

Ces paroles sont introduites et croisées par la parole universitaire.

**mardi 8 juillet** | → 11h -12h | AT05 ENTRÉE LIBRE

**Leçon** de **OLIVIER PY**, Directeur du Festival d'Avignon, auteur, metteur en scène, comédien  
Présentée par **Laure Adler**

Poète, auteur dramatique, romancier, metteur en scène de théâtre et d'opéras, acteur, chanteur... Olivier Py habite le théâtre depuis 1988. C'est au Festival d'Avignon en 1995 qu'il crée l'événement en proposant *La Servante, histoire sans fin*, cycle de pièces qui dure 24 heures, avant d'y revenir à maintes reprises : *Apologétique, Le Visage d'Orphée, L'Apocalypse joyeuse, Requiem pour Srebrenica, Les Vainqueurs, L'Énigme Vilar* présentée dans la Cour d'honneur, mais aussi en chantant *Miss Knife* dans le festival OFF. En 2006, il écrit sa première comédie, *Illusions comiques*, avant d'entamer un long travail sur la tragédie avec *Les Enfants de Saturne, L'Orestie, Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes et Les Perses d'Eschyle*. Les références à Jean Vilar et au théâtre populaire sont mêlées à son parcours. Directeur du Centre dramatique national d'Orléans puis de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, il est dans l'engagement pour servir le théâtre public comme dans le combat politique : avec Ariane Mnouchkine et François Tanguy contre le siège de Sarajevo, en soutien aux sans-papiers, plantant le drapeau palestinien et accueillant la résistance syrienne à l'Odéon, aux côtés de Christiane Taubira pour le mariage homosexuel ou encore s'opposant à l'extrême droite aux dernières élections municipales. Il est depuis septembre 2013 directeur du Festival d'Avignon. *Orlando* est aussi l'occasion de relier tous les points.

**mercredi 9 juillet** | → 11h -12h | AT05 ENTRÉE LIBRE

**Leçon** de **SATOSHI MIYAGI**, metteur en scène  
Présentée par **Laure Adler**

Après des études d'esthétique à l'université de Tokyo, Satoshi Miyagi choisit de se consacrer au théâtre. Il apprend avec les professeurs Yushi Odajima, Moriaki Watanabe ou Hachiro Hidaka. Il fonde sa première compagnie en 1980, mais continue des recherches personnelles, notamment avec des performances en solo. En 1990, il crée une seconde compagnie, Ku Na'uka, avec laquelle il développe ce qui deviendra une méthode de travail, basée sur la gymnastique orientale et des alternances de rôle entre comédiens – comme lorsque chaque personnage est interprété par deux acteurs : le premier raconte et le second évolue sans parler. Outre cette distance entre les corps et les mots, il hérite de certaines techniques des formes traditionnelles du théâtre japonais : le bunraku, et

le kabuki qui s'en inspire. Satoshi Miyagi a ainsi abordé les tragédies grecques – *Antigone* de Sophocle, *Médée* d'Euripide –, mais aussi le théâtre shakespearien avec *Othello* et le théâtre anglo-saxon plus contemporain, *Salomé* d'Oscar Wilde ou *Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams, ainsi que des textes d'auteurs japonais. Depuis 2007, il dirige le Shizuoka Performing Arts Center, fondé en 1997 par Tadashi Suzuki, plateforme de création japonaise ouverte aux metteurs en scène étrangers. Satoshi Miyagi est aujourd'hui considéré comme un des grands novateurs du théâtre japonais et reconnu à ce titre dans le monde entier.

## jeudi 10 juillet | → 11h -12h | AT05 ENTRÉE LIBRE

**Leçon** de **MARIE-JOSÉ MALIS**, Directrice du Théâtre de la Commune  
Présentée par **Laure Adler**

Marie-José Malis a toujours aimé le théâtre, mais elle a d'abord réussi un parcours universitaire qui la mène rue d'Ulm, puis à l'agrégation de Lettres modernes. Lectrice et spectatrice assidue, notamment des mises en scène de Tadeusz Kantor, Klaus Michael Grüber et Antoine Vitez, c'est à travers l'enseignement du jeu et de la dramaturgie qu'elle peut affirmer son désir de théâtre. En 1994, elle crée sa compagnie, La Llevantina, et monte ses premiers spectacles : répertoire classique ou contemporain, textes théoriques, scénarios de films, elle met en scène un théâtre « politique », dans le sens où il questionne à la fois la pensée et sa représentation. À travers les textes de Jean-Luc Godard, Elio Vittorini, Pier Paolo Pasolini, Robert Walser, Luigi Pirandello, Heinrich von Kleist, c'est un théâtre de partage qui est proposé, une invitation faite aux spectateurs à entendre des paroles fortes et riches sur le monde et ses « déchirures ». Avec *Hypérion*, adaptation du roman de Friedrich Hölderlin, dont elle a déjà mis en scène *l'Œdipe*, d'après Sophocle, elle inaugure son premier mandat de directrice du Théâtre de la Commune d'Aubervilliers qu'elle dirige depuis le 1er janvier 2014.

## vendredi 11 juillet | → 11h -12h | AT05 ENTRÉE LIBRE

**Leçon à deux voix** de **JACQUES TÉPHANY**, Directeur délégué de l'association Jean Vilar et **EMMANUEL ETHIS**, Président de l'Université d'Avignon, Professeur des universités et sociologue de la culture

Diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Emmanuel Ethis soutient sa thèse en 1998 consacrée à l'étude des publics du cinéma et se spécialise en sociologie

des publics de la culture et dans la réception des œuvres filmiques. Les festivals tels que Cannes et Avignon constituent des terrains de recherche privilégiés pour lesquels il publie plusieurs ouvrages au sein du laboratoire Culture et Communication de l'Université d'Avignon : *Avignon, le public réinventé. Le Festival sous le regard des sciences sociales* (2002), *Pour une po[fi]étique du questionnaire en sociologie de la culture, le spectateur imaginé* (2004), *Les spectateurs du temps, pour une sociologie de la réception au cinéma* (2006). Il publie également *Avignon ou le public participant : une sociologie du spectateur réinventé* (2008) en collaboration avec Jean-Louis Fabiani et Damien Malinas. Président de l'Université d'Avignon depuis 2007, il s'engage à valoriser la culture sous toutes ses formes à l'université en la rendant accessible aux étudiants. Il a notamment participé à la création de France Culture Plus, une plateforme entièrement dédiée à l'enseignement supérieur, et a dirigé le rapport « *De la culture à l'université : 128 propositions* » réalisé dans le cadre de la Commission « Culture et université ». En juillet 2013, il est aux côtés de la Ministre de la Culture et de la Communication, de la Ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, et du Président de la Conférence des Présidents d'Université pour la signature de la convention « Université, lieu de culture ».

Actuel Directeur délégué de l'Association Jean Vilar, Jacques Téphany a d'abord suivi une voie universitaire avec une thèse autour d'une pièce inédite de Victor Hugo, *Mille francs de récompense*. Il s'est ensuite consacré au théâtre et au travail de troupe avec une compagnie indépendante dans les années 1970. Après des débuts auprès de Robert Hossein, il fonde sa propre compagnie et il est nommé à la direction du centre d'action culturelle de Chelles. Puis, avec Arlette Téphany et Pierre Meyrand, il anime le Centre Dramatique National de Limoges [1986/1996]. Son parcours d'administrateur se poursuit à l'occasion du congrès de l'Institut National du Théâtre à Marseille en l'an 2000, dans le cadre de l'UNESCO, qui précède son élection à la présidence du Centre Français du Théâtre. Au-delà de son parcours dans l'administration d'institutions culturelles, il est aussi l'auteur de nombreuses pièces originales ou adaptations d'œuvres romanesques. *L'Heure bleue* est lauréate des Journées d'auteur de Lyon, et son récit, *Le Trou du rat*, reçoit le prix Pierre Brisset de l'École française de psychiatrie et de psychanalyse, ainsi que celui du Festival du premier roman de Chambéry. Aujourd'hui, il participe à la valorisation de l'œuvre du fondateur du Festival d'Avignon à travers les actions de la Maison Jean Vilar dont il est l'un des fondateurs. Il assure la direction de la rédaction des *Cahiers Jean Vilar* et vient de rééditer, avec Frédérique Debril, les *Notes de service* du patron du TNP (Actes Sud). Son adaptation du roman de Thomas Mann, *L'Élu*, est présentée tous les jours à midi dans le jardin de la Maison Jean Vilar durant le festival 2014.

**vendredi 11 juillet** | → 11h -12h → 15h -17h → 17h30 | 2E01 ENTRÉE LIBRE

### **Rencontres du Centre Arabo-Européen de Théâtre**

→ **11h -12h** « Femmes de méditerranée » Leçon d'Isabelle Stéphan, psychologue et de Marie-Martine Chambard, association "Femmes contre les Intégrismes", présentée par Joëlle Richetta, comédienne, Maître de conférence et présidente Europe du Centre arabo européen de théâtre. Lecture mise en voix du texte « Destins mêlés » d'Isabelle Stéphan.

→ **15h -17h** « De l'Egypte à l'ailleurs réenchanté » rencontre en présence de Catherine Adam, auteure-illustratrice, Kristelle Chuniaud, archéologue, Fouad Abdelillah, Président méditerranée du Centre arabo-européen de théâtre, Joëlle Richetta, et avec la participation des étudiants du Théâtre de l'Université d'Avignon. Accompagné d'une cérémonie du café à l'Ethiopienne. Organisée avec les Editions Reflet d'ailleurs en présence de l'éditeur Michel Francillon. Livres, escales et rêves en archipels qui permettent de s'interroger sur le monde.

→ **17h30** Les Kro z'originals, compagnie avignonnaise d'ados de 11 à 16 ans, jouent *Les Kids jouent le songe* d'après *Kids* de Fabrice Melquiot (copyright l'Arche Editeur) et *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Un groupe d'orphelins crée un spectacle sur fond de guerre... Avec la collaboration de la Fabrik théâtre.

**mardi 15 juillet** | → 11h -12h | AT05 ENTRÉE LIBRE

**Leçon** d'**HASSAN EL GERETLY**, comédien, metteur en scène et directeur de la Compagnie El Warsha  
Présentée par **Laure Adler**

Diplômé d'études théâtrales, littéraires et audiovisuelles au Royaume-Uni et en France, Hassan El Geretly travaille comme acteur, puis comme metteur en scène. Suite à deux collaborations avec le cinéaste Youssef Chahine, il s'établit au Caire et fonde en 1987 la compagnie El Warsha. La troupe adapte des textes de Peter Handke, Dario Fo et Harold Pinter et s'emploie à « égyptianiser » Alfred Jarry. Suite à deux spectacles, *Dayer Maydour* puis *Dayeren Dayer*, dans lesquels la compagnie travaille avec des joueurs d'ombres, un tournant s'opère. La vraie source du théâtre de El Warsha s'affirme dans la rue, dans le legs en sursis de la culture populaire. La compagnie s'attelle alors à une longue initiation à l'art de conter, tradition ancestrale des plus répandues en Égypte, et se tourne vers d'autres arts traditionnels. Périodes de recherches et de formations alternent : chanson de geste hilalienne médiévale avec l'un de ses derniers bardes Sayyed Al Dowwy ; danse du bâton pharaonique, dont El Warsha a fondé et financé la seule école d'Égypte ; théâtre d'ombres ; théâtre de marionnettes... Depuis vingt ans, la compagnie travaille à un vaste répertoire de chansons, de chants, de récits et de sketches puisés à toutes les sources

du verbe égyptien. Présentées sous la forme d'un spectacle de cabaret, *Les Nuits de El Warsha* donnent naissance à des formes nouvelles comme *Zawayya (Angles)* à partir des témoignages de la « révolution ».

**mercredi 16 juillet** | → 11h -12h | AT05 ENTRÉE LIBRE

**Leçon** de **BERNARD PLOSSU**, photographe

Bernard Plossu est né au Vietnam en 1945. C'est à l'adolescence qu'il commence la photographie avant d'engager une carrière à l'aune de ses 20 ans au Mexique. Il voyage toute sa vie pour enrichir son œuvre récompensée en 1988 alors qu'il reçoit le Grand Prix National de photographie. Deux grandes expositions à l'honneur de sa carrière et de ses clichés ont été organisées au Centre Pompidou (1988) et au musée d'art moderne de Strasbourg (2007). Bernard Plossu publie aussi des ouvrages depuis près de quinze ans aux Éditions Yellow Now, *Train de Lumière* (2000); *So Long* (2007); *La frontera* (2007); *Plossu Cinéma* (2010); *Des millions d'années...* (2010); *L'Inverse est exactement vrai. À Digne* (avec Nathalie Quintane, 2010); *Le Pays des petites routes : en Ardèche* (2011); *The Raw Edge. Vière et les Moyennes Montagnes* (avec Richard Nonas, 2012), *8 / Super 8* (avec Christophe Berthoud, 2012).

**jeudi 17 juillet** | → 11h -12h | AT05 ENTRÉE LIBRE

**Leçon** de **CHRISTIAN SCHIARETTI**, metteur en scène

Présentée par **Laure Adler**

Directeur du Théâtre National Populaire depuis 2002, Christian Schiaretti y a créé une vingtaine de spectacles. Défenseur d'un théâtre de troupe et de répertoire, il monte aussi bien Molière et Cervantès que Paul Claudel et Aimé Césaire. La question du pouvoir est omniprésente dans son œuvre, en particulier dans ses mises en scène de William Shakespeare (*Coriolan*, *Le Roi Lear*), de Victor Hugo (*Ruy Blas*) et de Michel Vinaver (*Par-dessus bord*). Mais c'est sans doute sa passion pour la langue et la poésie qui motive en premier lieu ses créations comme ses engagements. Une poésie qu'il fait entendre par la voix des plus grands – Nada Strancar, Marcel Bozonnet, Serge Merlin, Laurent Terzieff – et qu'il propose en exercice aux plus jeunes. Récompensé à plusieurs reprises – Molière du Metteur en scène et Molière du Théâtre public en 2009 pour *Coriolan*, Grand Prix du Syndicat de la Critique pour le meilleur spectacle de l'année 2008 avec *Par-dessus bord* de Michel Vinaver –, Christian Schiaretti revient au Festival d'Avignon après y avoir monté, en 1994, *Ahmed le subtil* d'Alain Badiou.

# LES RENCONTRES

C'est ce que nous apportent les artistes ou, comme le pensait Julien Green, certains enfants. Les enfants, à qui l'on aimerait cantonner les leçons, et qui nous interpellent, parce qu'ils font preuve d'ouverture et de compassion vis-à-vis des adultes qui leur auraient tout pris, et ce plutôt que pleurer ou se débattre, ces enfants-là nous font nécessairement penser à l'enfant que nous étions ou que nous aurions aimé être. Ressembler à celui qui pleure ou celui qui comprend dit beaucoup de l'adulte que nous sommes devenus. Celui qui comprend semble bel et bien traversé par une sagesse et une éternité qui nous bouleverse. L'artiste, nous dit Rainer Maria Rilke, c'est l'éternité qui pénètre d'en haut les jours. La plus belle raison d'espérer est sans doute dans ces mots-là, des mots qui nous rappellent que nous devons plus que jamais investir économiquement, sociologiquement, moralement et audacieusement la culture car nous ne devons jamais oublier que les œuvres de la culture ressemblent à ces dragons dont parle Rilke, "des dragons qui ne sont peut-être que des princesses qui attendent de nous voir heureux ou courageux".

**du 5 au 27 juillet** | → 1h -19h | **SITE PASTEUR** ENTRÉE LIBRE

**Les ateliers de la pensée** | FESTIVAL D'AVIGNON

Le public doit se reconnaître dans ce grand atelier de la pensée sous le ciel qu'est le Festival. Il s'agit bien alors d'un dialogue possible à nouveau. Le Festival d'Avignon va investir au mois de juillet la cour et les jardins du site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, afin d'en faire le lieu unique des rencontres avec le public. Rendez-vous réguliers et quotidiens, grands débats, ces ateliers en entrée libre se déploient tous les jours de 11h à 19h. Programme augmenté et détaillé dans le Guide du spectateur.

**9 et 10 juillet** | → 10h -17h30 ENTRÉE LIBRE

**ESPACE JEANNE LAURENT** | **SITE LOUIS PASTEUR** | **UNIVERSITÉ D'AVIGNON**

**Rencontres Recherche et Création** | **ateliers de la pensée**

**AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE (ANR)** | **FESTIVAL D'AVIGNON**

Anthropologues, historiens, philosophes, sociologues, linguistes, chercheurs en art, littérature, théâtre, sciences cognitives et neurosciences, dialogueront avec des artistes du Festival et exploreront le processus de création et de réception des œuvres. Il s'agira de confronter ainsi les différents courants de la recherche internationale aux approches et aux préoccupations des acteurs culturels, sociaux ou économiques.

Qu'il s'agisse des rituels d'initiation dans les sociétés africaines, du théâtre grec ou des performances contemporaines, le spectacle sera analysé comme expérience à la fois individuelle et collective, émotionnelle et sensorielle, politique et sociale.

Evènement organisé dans le cadre des Ateliers de la pensée en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, SACEM-Université, l'ADAMI, la BnF et la Maison Française d'Oxford.

**mercredi 9 juillet** | 10h - 13h | 14h30 - 17h30 et **jeudi 10 juillet** | 10h - 13h30

ESPACE JEANNE LAURENT (entrée libre sur inscription)

**jeudi 10 juillet** | 15h - 17h

SITE LOUIS PASTEUR de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. **ENTRÉE LIBRE**

Programme détaillé et inscriptions sur : [www.recherche-creation-avignon.fr](http://www.recherche-creation-avignon.fr)

**Intervenants :** **Alexandre Singh**, metteur en scène – **Laurent Gabail**, anthropologue, Université d'Oxford – **Ruth Webb**, professeur de langue et littérature grecque, Université de Lille 3 – **Beatrice de Gelder**, professeur de psychologie et neurosciences, Université de Maastricht et Université de Tilburg – **Philip Auslander**, professeur, Georgia Institute of Technology – **Helene Neveu-Kringelbach**, anthropologue, Université d'Oxford – **Arkadi Zaides**, chorégraphe – **Lutz Jancke**, professeur de psychologie, Université de Zurich – **Franck Vidal**, professeur en neurosciences cognitives, CNRS, Aix Marseille Université – **Guillemette Bolens**, professeur de littérature anglaise et comparée, Université de Genève – **Georges Vigarello**, historien, EHESS – **Marie Josée Malis**, metteur en scène – **Salikoko Mufwene**, linguiste, professeur, Université de Chicago – **Pierre Destrée**, philosophe, professeur, Université de Louvain – **Romain Bertrand**, directeur de recherche, Fondation Nationale des Sciences politiques, CNRS, **Line Cottagnies**, professeur de littérature britannique, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 – **Anne-Sophie Noel**, chercheuse associée en littérature grecque, Université Lyon 2 et 3 **Clare Finburgh**, maître de conférences en théâtre moderne, Université d'Essex – **Giorgio Barbeirio Corsetti**, metteur en scène – **Nathalie Garraud**, dramaturge – **Olivier Saccomano**, dramaturge – **Sylvaine Guyot**, professeur associé de littérature française et arts du spectacle, Université de Harvard – **Emmanuel Fureix**, maître de conférences en histoire moderne et contemporaine, Université Paris-est Créteil Val de Marne – **Alexandre Gefen**, chercheur en théorie littéraire, CNRS Université Paris Sorbonne – **Josse de Pauw**, acteur et metteur en scène.

**10 et 11 juillet** | → 18h -18h30 | **Esplanade bâtiment Sud SITE SAINTE MARTHE**

**ENTRÉE LIBRE**

**C2E2A Atelier de création expérimental** | **UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 LE MIRAIL**

**Mladen Matteric**, metteur en scène pour la compagnie de théâtre Theatre Tattoo accompagne trente étudiants dans le cadre d'un *workshop* expérimental. Venant de l'Université de Toulouse, de L'institut du théâtre et de la danse de Barcelone et de l'Université d'arts de Cluj-Napoca, les étudiants de cet atelier viennent aussi de disciplines différentes (théâtre, danse, multimédia, arts du cirque, musique, arts plastiques) dans une perspective de « transfert d'esthétiques ». L'idée de cette initiative est de créer un projet volontairement hybride afin de valoriser les projets artistiques et culturels universitaires à l'échelle européenne. Ce projet met aussi en exergue l'expérimentation et l'innovation pédagogique pour favoriser le dynamisme entre les étudiants et les disciplines. Cette création collective est soutenue par la commission européenne dans le cadre d'un Erasmus Intensive Program. Elle se structure autour de la création d'un projet commun comme témoignage d'une citoyenneté européenne pacifiée.



**16 et 17 juillet** | → 15h | AT01 ENTRÉE LIBRE

**Spectacle « FACE DE CUILLÈRE » | CNOUS**

De **Lee Hall**, par la compagnie **Ex Nihilo** (Crous Nancy-Metz Lorraine)  
mise en scène **Quentin Cabocel** – Son **Simon Cremel**. Avec **Louise Caquel**.

À cause de son visage rond, on l'appelle Face de cuillère. À cause d'un cancer, elle ne sait pas si elle aura du temps pour vieillir. Alors au lieu d'écouter « les musiques de son âge », elle se fond dans la voix de Callas. Et puis, elle raconte. Son histoire, le monde tel qu'elle le voit ou l'imagine. Elle nous présente ceux qui l'aident à surmonter ses épreuves : de ses parents à madame Patate, du docteur Bernstein à la petite étincelle qu'il y a en chacun de nous.



# EXPOSITION

**30 juin au 18 juillet**

[...] « Ceux qui déplorent le pessimisme désenchanté ou les effets démobilisateurs de l'analyse sociologique lorsqu'elle formule par exemple les lois de la reproduction sociale, sont à peu près aussi fondés à le faire que ceux qui reprocheraient à Galilée d'avoir découragé le rêve de vol en construisant la loi de la chute des corps. Énoncer une loi sociale comme celle qui établit que le capital culturel va au capital culturel, c'est offrir la possibilité d'introduire parmi les circonstances propres à contribuer à l'effet qu'elle prévoit – dans le cas particulier, l'élimination scolaire des enfants les plus dépourvus de capital culturel – les "éléments modificateurs", comme disait Auguste Comte, qui, si faibles soient-ils en eux-mêmes, peuvent suffire à transformer dans le sens de nos souhaits le résultat des mécanismes. »

*Leçon sur la leçon*, **Pierre Bourdieu** Ed. de Minuit, 1982

**La Bibliothèque Universitaire présente l'exposition « Les mots de l'image »  
de BERNARD PLOSSU et JEAN LOUIS FABIANI**

Depuis deux ans, Bernard Plossu, photographe, et Jean-Louis Fabiani, directeur d'études à l'EHESS, construisent un projet initié sous l'impulsion de la mission Images de l'ENS de Lyon. « Les mots de l'image » est une exposition qui se réalise à partir de la volonté d'orchestrer « écriture et photographie ». Ce projet a été exposé dans la galerie « La Librairie » de l'ENS de Lyon et conçu en collaboration le 17 juillet dernier avec les élèves de l'ENS et à la galerie « Le réverbère » situé à la Croix-Rousse à Lyon.

Bernard Plossu est né au Vietnam en 1945. C'est à l'adolescence qu'il commence la photographie avant d'engager une carrière à l'aune de ses 20 ans au Mexique. Il voyage toute sa vie pour enrichir son œuvre récompensée en 1988 alors qu'il reçoit le Grand Prix National de photographie. Deux grandes expositions à l'honneur de sa carrière et de ses clichés ont été organisées au Centre Pompidou (1988) et au musée d'art moderne de Strasbourg (2007). Bernard Plossu publie aussi des ouvrages depuis près de quinze ans aux Éditions Yellow Now, *Train de Lumière* (2000) – *So Long* (2007) – *La frontera* (2007) – *Plossu Cinéma* (2010) ; *Des millions d'années...* (2010) – *L'Inverse est exactement vrai. À Digne* (avec Nathalie Quintane, 2010) – *Le Pays des petites routes : en Ardèche* (2011) – *The Raw Edge. Vière et les Moyennes Montagnes* (avec Richard Nonas, 2012), *8 / Super 8* (avec Christophe Berthoud, 2012).

Jean-Louis Fabiani est sociologue, directeur d'étude à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales et Professeur à Central European University (Budapest). Dans son travail de recherche, il s'intéresse particulièrement à la sociologie historique ainsi qu'aux configurations de savoir, aux publics de la culture ainsi qu'aux sciences des mondes naturels et qu'à l'action environnementale. Il a signé la préface de l'ouvrage Bernard Plossu *L'Europe du Sud contemporaine* (2000).

Création initiée par la Mission Images de l'ENS de Lyon. Commissaire de l'exposition initiale, David Gauthier, responsable, depuis 1999, des Affaires culturelles et chargé de mission Images de l'ENS de Lyon, commissaire indépendant et critique d'art.

# PROJECTIONS VIDÉOS

à la vidéothèque de la Bibliothèque Universitaire

**8 juillet** | → 14h

*Olivier Py*

Réalisation **Serge Moati** et **Jacques Nerson** (durée 18 mn) | 1999

*Claude Régy, la brûlure du monde*

Réalisation **Alexandre Barry** (durée 50 mn) | 2005

**9 juillet** | → 14h

*Les ballets de-ci de-là*

Réalisation **Alain Platel** (durée 110 mn) | 2006

**15 juillet** | → 14h

*Au-delà de la rampe – Vers un nouvel art dramatique*

Réalisation **Véronique Patte Doumbé** (durée 52 mn) | 2005

**16 juillet** | → 14h

*Un atelier de Patrice Chéreau à la Manufacture des Œillets*

Réalisation **Stéphane Metge** (durée 58 mn) | 1999

BIENVENUE AU MOIS DE **JUILLET 2014**

## UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Nous remercions l'ensemble des partenaires qui ont participé au programme.

Le Festival d'Avignon,  
La Direction Régionale des Affaires Culturelles,  
le Centre National des Œuvres Universitaires,  
L'ENS de Lyon,  
l'Université de Toulouse Le Mirail,  
le Centre arabo-européen de Théâtre,  
la Maison Jean Vilar,  
le CNOUS  
le CROUS Nancy-Metz,  
le CROUS Aix-Marseille  
l'Association Art+Université+Culture,  
l'Association Radio Campus Avignon,  
France Bleu Vaucluse,  
France Culture Plus.

Les services de l'Université d'Avignon et membres de la communauté universitaire qui œuvrent toute l'année jusqu'au mois de juillet à la bonne marche de ce programme.

les Éditions Universitaires d'Avignon,  
la Bibliothèque,  
la Direction Opérationnelle des Systèmes d'Informations,  
le Service Technique Immobilier et Logistique,  
le Service Audiovisuel  
le Service Hygiène et Sécurité,  
le CROUS d'Avignon,  
la Cellule Communication,  
la Mission Culture et Vie de Campus.  
Et chacun des auteurs des Leçons.

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ SONT RETRANSMISES SUR :

 **France Culture Plus**  
Le webmédia étudiant, rendez-vous des amphis et des campus depuis 2012. Un média de service public qui rend librement accessible la production universitaire dans sa diversité, mais aussi un média qui propose des contenus exclusifs, conçus au plus près de la vie et des attentes étudiantes.  
Podcasts sur [plus.franceculture.fr](http://plus.franceculture.fr)

 **Radio Campus Avignon**  
Radio Campus Avignon, association étudiante de l'Université, transmet depuis 2011 pendant le Festival, avec un rayonnement important sur d'autres radios du réseau national Radio Campus France, pour donner la parole aux professionnels, aux artistes et au public.  
Live et podcasts sur [radiocampusavignon.fr](http://radiocampusavignon.fr)





**Campus Centre-ville 74 rue Louis Pasteur 84029 AVIGNON cedex 1**  
**T. +33 (0)4 90 16 25 00 [www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr) [www.choisiravignon.fr](http://www.choisiravignon.fr)**

**Retrouvez quotidiennement le programme sur le blog du Bruit du Monde**

**[blogs.univ-avignon.fr/lebruitdumonde](http://blogs.univ-avignon.fr/lebruitdumonde)**

## **Espaces climatisés, cafétéria sur place**

**À pied, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse est à :**

- ▶ 5 minutes du parking des Italiens et de l'Université
- ▶ 15 minutes de la gare Avignon centre
- ▶ 10 minutes du village du Off
- ▶ 20 minutes du Festival d'Avignon
- ▶ 10 minutes du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon
- ▶ 15 minutes de la Maison Jean Vilar
- ▶ 20 minutes de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle
- ▶ 15 minutes - en voiture - de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon