



PROPOSITION SUJETS DE THESES CONTRATS DOCTORAUX 2022-2025

Appel ciblé : Contrat doctoral établissement ED 537

Directeur de thèse : Paola RANZINI

Laboratoire de rattachement : ICTT

Co-directeur éventuel : Valentina Garavaglia (L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO)

Co-encadrant éventuel :

Titre en français : *Théâtraliser le document écrit et oral: modalités et pratiques en France et en Italie*

Titre en anglais : *Turning oral and written documents into theatre: modalities and practices in France and Italy*

Mots-clés : théâtre, dramaturgie, document, mise en scène, théâtralisation, France, Italie, oral, écrit

Key-words : drama, dramaturgy, document, staging, theatricalisation, France, Italy, oral, writings

Domaine / Thématique: Etudes théâtrales / Arts du spectacle

Co tutelle : Oui **Pays** : Italie

Etablissement partenaire : Université IULM de Milan, Italie

Intitulé du doctorat : Visual Arts et Media Studies, section Arts et Sociétés

Opportunités de mobilité à l'international du doctorant dans le cadre de sa thèse : oui

Pays : Italie

Apport formatif du séjour : Le séjour auprès de l'établissement partenaire aura un apport double. Permettre à l'étudiant-e de suivre des séminaires doctoraux. Pour prendre des exemples tirés de l'offre formative de l'année en cours, deux séminaires seraient particulièrement bénéfiques : « Introduction à la recherche : méthodes et instruments en littérature et études transmédiales » et « La recherche créative à travers les nouvelles technologies » assurés par

Valentina Garavaglia. Ceux-ci permettront à l'étudiant-e d'approfondir ses compétences de recherches dans le champ universitaire italien et des approches trans- et inter-médiales. Le séjour permettra également de faciliter le recueil des données empiriques sur le *corpus* italien (prises de contact avec les artistes, recueil des documents, entretiens, éventuelles observations).

Profil du candidat : la/le candidate/candidat devra attester d'un parcours universitaire en études théâtrales. La maîtrise de l'italien (niveau C1, ou, à défaut, B2) est requise ; une première expérience universitaire en Italie est souhaitable. Enfin, une formation en sciences sociales, notamment aux méthodologies d'enquêtes qualitatives (méthodologie de l'entretien semi-directif, de l'observation) serait appréciable.

Présentation détaillée du sujet:

Contexte : Le paysage théâtral français voit depuis les années 1990 un renouvellement du nombre de créations dont le matériau central de l'écriture est un ensemble de « documents », c'est-à-dire des matériaux extérieurs à l'œuvre théâtrale et ayant une existence propre (archives, articles de journaux, enregistrements, témoignages oraux, photographies, documents iconographiques, audiovisuels, etc.). La recherche en études théâtrales française s'est saisie de ce sujet depuis les années 2000, avec la publication d'un numéro pionnier d' *Etudes théâtrales* intitulé *Usages du documents. Les écritures théâtrales entre réel et fiction* en 2011. Deux tendances de la recherche à propos des documents au théâtre ont pu être dégagées : un certain nombre de travaux s'est centré sur une analyse dramaturgique des modalités d'écriture ; la deuxième manière d'approcher ces œuvres est le prisme politique (d'où la distinction entre deux types de théâtre documentaire : le théâtre « post-politique » et le théâtre « de lutte politique », cf. B. Hamidi Kim).

Ce projet de recherche se propose de centrer son étude sur l'analyse de la « théâtralisation » des documents, en distinguant les documents selon leur nature orale ou écrite. Cette approche permettra d'aborder les opérations formelles réalisées, à la fois d'un point de vue textuel mais aussi scénique. D'autre part, il s'agira de travailler conjointement sur deux aires culturelles, proches par leur géographie et leur histoire (la France et l'Italie), afin d'étudier la diversité et la proximité éventuelle des procédés dramaturgiques et scéniques. Le choix s'est porté sur l'Italie car ce pays possède également une histoire théâtrale où le document a une place importante, allant jusqu'au développement d'un genre à part entière : le théâtre de narration.

Objectifs de l'étude : Il s'agira de comprendre comment les documents sont produits et utilisés par les auteurs/metteurs en scène dans leurs créations. Une attention particulière sera portée aux modalités de transformation opérées de l'écrit vers l'oral (et vice-versa) durant le processus de théâtralisation. Par « théâtralisation » des documents il faudra entendre notamment la manière dont ceux-ci sont mis en scène, qu'ils aient fait l'objet d'une réécriture ou non. Il s'agira ensuite de confronter les pratiques de deux espaces socio-culturels voisins mais différents afin de comparer les traitements dramaturgiques et scéniques du document écrit et oral, en prenant soin de replacer les œuvres dans le contexte spécifique de production de leur pays.

Méthodologie : Ce travail sera fondé sur un ensemble de méthodes appartenant au champ des études théâtrales, et notamment l'analyse des dispositifs scéniques, englobant une réflexion sur

la scénographie, les jeux de lumière et de sonorisation, le jeu d'acteur, et enfin la dimension intermédiaire de la représentation (emploi d'enregistrements audio, de vidéos etc). L'analyse génétique du processus de création sera également essentielle. Le questionnement du corpus sera mené en s'appuyant sur les études théoriques existant sur le sujet en France et en Italie. Ce projet de thèse s'inscrit dans les axes de travail du laboratoire ICTT, qui prépare notamment pour 2023 un colloque international sur les écritures documentaires.

Références bibliographiques

- « Le geste de témoigner : un dispositif pour le théâtre » ; actes du colloque de Paris (25 mars 2011) et Louvain-la-Neuve (13 et 14 mai 2011), Louvain-la-Neuve, Centre d'Études Théâtrales (Études théâtrales), 2011, 192 p.
- BABY Hélène et GANNIER Odile (dir.), « Le récit au théâtre : scènes modernes et contemporaines », Loxias, Loxias 13, mis en ligne le 29 avril 2006
- BACHELOT Martine, « Le *teatro-narrazione* italien, espace d'hybridation générique au service d'un projet civique », paru dans Loxias, Loxias 13, mis en ligne le 29 avril 2006
- BÉNICHOU, Anne, « Introduction. Le *reenactment* ou le répertoire en régime intermédiaire », Intermédialités, n°28-29, « Refaire », mis en ligne en 2017
- CAILLET, Aline et POUILLAUDE, Frédéric (dir.), *Un Art Documentaire : enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, 2017, Presses universitaires de Rennes, 303 p.
- CANNELLA Claudia (a cura di), *Dossier Teatro di Narrazione* (con un contributo di Fabrizio Fiaschini su Marco Baliani), in « Hystrio », 1/2005
- CORNEZ Elodie, « 'Théâtre de narration' en Italie », *reCHERches*, 25 | 2020, p 103-112.
- DE MARINIS, Marco (a cura di), *Giornalismo, Teatro, Informazione*, Cultura Teatrale 2013, La casa Usher, 2013, p.7-28
- Dossier « Teatro d'impegno civile » in Sipario n° 673-674, juillet-août 2005, pp. 10-21.
- Dossier « Teatro politico » in *Hystrio* XVI.2, avril-juin 2003, pp. 12-43.
- FLICKER, Corinne « Théâtre et document (1870-1945) », *Fabula / Les colloques*, « Ce que le document fait à la littérature (1860-1940) », 2012
- FONDU, Quentin, *D'un théâtre documentaire à l'autre*, mémoire de master 2 sous la direction de Hélène Kuntz, Paris III, 2012-2013, 163p.
- GUCCINI Gerardo (a cura di), *Per una nuova performance epica*, in « Prove di Drammaturgia », 1/2004
- GUCCINI Gerardo, *La bottega dei narratori*, Dino Audino editore, 2005
- HAMIDI-KIM, Bérénice, *Les cités du théâtre politique en France depuis 1989*, Editions L'Entretemps, Montpellier (Champ théâtral), 2013, 503 p.
- KEMPF, Lucie, Moguilevskaia, Tania (dir.), *Le Théâtre neo-documentaire : résurgence ou réinvention ?*, Presses Universitaires de Nancy, 2014, 208p.
- MAGRIS Erica, *Les théâtres documentaires*, Editions Deuxième époque, 2019, 465 p.
- MÉTAIS-CHASTANIER, Barbara, *L'enquête à l'oeuvre. La représentation inquiétée dans les dramaturgies contemporaines*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Loup Rivièrre, Ecole normale supérieure de Lyon, 2013, 746 p.
- NEVEUX Olivier, *Théâtres en lutte le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, La Découverte, 2007, 322 p.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire de la performance et du théâtre*, Armand Colin, 2018, 416 p.
- PIEMME, Jean-Marie, (dir.), « Usages du « document » : les écritures théâtrales entre réel et fiction », *Études théâtrales*, vol.50, n°1, 2011, 148 p.
- RANZINI, Paola, *Théâtre contemporain italien, Des auteurs pour le nouveau millénaire*, Editions



de l'Amandier, 2014, 490 p.

SORIANI, Simone, *Sulla scena del racconto*, Zona Editrice, 2009, 245 p.

WIND, Priscilla , « L'art du *reenactment* chez Milo Rau », *Intermédialités*, n°28-29, mis en ligne en 2017

Les sujets devront être adressés à

gestion-ed@univ-avignon.fr

avant le 7 mars 2022