



PROPOSITION SUJETS DE THESES

CONTRATS DOCTORAUX 2022-2025

Appel ciblé : Contrat doctoral établissement ED 537

Directeur de thèse : Paola RANZINI

Laboratoire de rattachement : ICTT

Co-directeur éventuel :

Co-encadrant éventuel :

Titre en français : *Récits d'exil et d'immigration dans le théâtre pour jeunes spectateurs au Festival Off d'Avignon*

Titre en anglais : *Narratives of exile and immigration in the theatre for young audiences at the Festival Off d'Avignon*

Mots-clés : jeunes spectateurs (théâtre pour), immigration, exil, récit, Festival Off (Avignon)

young audiences (theatre for), immigration, exil, narrative, Festival Off (Avignon)

Domaine / Thématique: Théâtre

Co tutelle : Non **Pays** :

Opportunités de mobilité à l'international du doctorant dans le cadre de sa thèse : En principe, le corpus étant constitué de mises en scène françaises, la mobilité sera limitée à la France

Profil du candidat : la/le candidate/candidat, sera titulaire d'un Master (de préférence mention : Etudes théâtrales) ou d'un diplôme équivalent.

Présentation détaillée du sujet:

Contexte :

Au sein de la programmation du Festival Off d'Avignon, le théâtre jeunesse a connu une évolution importante. Ainsi, depuis 2017, le programme imprimé du Festival Off s'est doté d'un index spécifiquement dédié aux spectacles pour les jeunes publics. Il existe des travaux importants consacrés au théâtre jeunesse (Bernanoce 2006 ; Bernanoce 2012) qui ont identifié

notamment ses sujets de prédilection, ainsi que ses formes habituelles (Sarrazac, 2004 parle d'une « épiscisation »). La candidate/le candidat interrogera ce cadre théorique à partir de l'analyse d'un corpus défini par : le contexte de présentation (le Festival Off d'Avignon), des limites chronologiques précises (correspondant à l'émergence de la crise migratoire qui a intéressé l'Europe), l'appartenance déclarée -ou du moins reconnue - au théâtre pour jeunes publics.

Objectifs

L'étude envisagée du corpus implique tant l'écriture des textes que la mise en scène des spectacles, et comportera également des observations sur la réception par le jeune public. Le premier objectif étant d'établir, à partir d'un sujet commun (l'immigration et l'exil), une typologie des pièces suivant les modalités de présentation et de représentation du sujet lui-même, et la forme adoptée (présence d'un narrateur, personnages 'enfants' en action, spectacle d'objets ou de marionnettes, conte, etc.). Les conclusions du travail devront amener d'une part à mieux définir ce théâtre par les particularités qui le distinguent du théâtre qui s'intéresse au sujet de l'immigration sans cibler son public et, d'autre part, à une réflexion plus générale sur l'ouverture du théâtre jeune public à des sujets de société et de politique et sur la manière de les aborder. Ce qui amènera tout naturellement à un questionnement sur la place qu'a le théâtre dans l'éducation et dans la formation des jeunes, et sur le rôle que l'école pourrait jouer dans cette direction.

Méthodes

Première opération à mener à bien : un travail de dépouillement des archives du Festival Off d'Avignon. Cette première étape permettra de donner un cadre rigoureux (dates limites, âge cible des publics étudiés). Il s'agira ensuite de mettre en place un travail d'enquête de terrain auprès des compagnies et des praticiens dont les spectacles auront été sélectionnés. Ce travail se déclinera en deux volets distincts mais complémentaires : d'une part, l'analyse des spectacles ; d'autre part, l'étude des intentions des praticiens et de leur travail extra-théâtral avec leurs publics (observation du travail de création, présence aux initiatives relevant de l'animation auprès des publics). L'attention sera portée tant à la création qu'à la réception.

Résultats attendus

Cette étude doit permettre, à travers les travaux d'analyse et d'enquête, de développer une connaissance de l'état du théâtre jeunesse actuel, en saisissant ses liens avec les questions sociales sur les sujets d'immigration et d'exil. Les outils d'analyse que la doctorante/le doctorant développera au cours de ses travaux pourront être réemployés dans de futures recherches autour d'autres thématiques abordées par le théâtre jeunesse. Il sera important de souligner les liens avec la réalité sociale avignonnaise. Qui plus est, on pourra envisager un partenariat avec le Festival Off afin d'organiser des rencontres autour de cette programmation, ou avec la BnF - Maison Jean Vilar afin de mettre en valeur ses collections relevant de ce type de productions.

Bibliographie

Théâtre pour jeunes publics

- BENNERT Britta et CLERMONT Philippe (dir.), *Contre l'innocence : esthétique de l'engagement en littérature de jeunesse*, Frankfurt am Main, Peter Lang, Band 69, 2011, 456 p.
- BERNANOCE Marie, LE PORS Sandrine (dir.), *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement*, Recherches et Travaux N° 87, Grenoble, 2015, 165 p.
- BERNANOCE Marie, LE PORS Sandrine (dir.), *Poétiques du théâtre jeunesse*, Arras, Presses de l'Université d'Artois, 2018, 122 p.
- BERNANOCE Marie, *À la découverte de cent et une pièces : Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Montreuil, éditions Théâtrales, CRDP Académie de Grenoble, 2006, 535 p.
- BERNANOCE Marie, *Vers un théâtre contagieux : Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse (volume 2)*, Montreuil, éditions Théâtrales, 2012, 573 p.
- FAURE Nicolas, *Le Théâtre jeune public : un nouveau répertoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Le Spectaculaire », 2009, 369 p.
- LESOURD Sibylle, *L'Enfant au théâtre : du spectateur au personnage (France, Italie)*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2019, 333 p.
- PLANSON Cyrille, *Le Spectacle jeune public : histoires et esthétiques*, Condé-sur-Noireau, La Scène, Millénaire Presse, 2016, 160 p.
- SAISON Maryvonne, *Les Théâtres du réel : pratiques de la représentation dans le théâtre contemporain*, Paris, L'Harmattan, « L'art en bref », 1998, 96 p.
- SARRAZAC Jean-Pierre, « Le Témoin et le Rhapsode ou le Retour du Conteur », *Études théâtrales*, 2011/2 (N° 51-52).
- SCHAEFFER Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1999, 349 p.
- TSIMBIDY Myriam, REZZOUK Aurélie (dir.), *La Jeunesse au miroir : les pouvoirs du personnage*, Paris, L'Harmattan, 2012, 274 p.

Immigration, exil (Théâtre)

- HAMIDI-KIM Bérénice, « Théâtre populaire, immigration, intégration et identité nationale.... Ou comment le théâtre s'inscrit dans le débat public actuel sur la définition du peuple français », *Études théâtrales*, 2007/3 (N° 40), p. 122-135.
- FASSIN Didier et FASSIN Éric, *De la question sociale à la question raciale ? Représenter la société française*, Paris, La Découverte, 2006, 280 p.
- JAMOULLE Pascale et MAZZOCCHETTI Jacinthe, *Adolescences en exil*, Louvain-la-Neuve, Académia Bruylandt, 2011, 359 p.
- MORO Marie-Rose, *Enfants d'ici venus d'ailleurs : naître et grandir en France*, Paris, La Découverte, 2002, 192 p.
- SAYAD Abdelmalek, *L'immigration ou les paradoxes de l'altérité*, Paris, Raisons d'agir, 1991.

Les sujets devront être adressés à

gestion-ed@univ-avignon.fr

avant le 7 mars 2022