

PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS

Ouvrages

E.M. Forster's Legacy in Contemporary Arts and Culture, (ed. avec Laurent Mellet)
Critical Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture.
Bern: Peter Lang, 2017

Réécrire l'Angleterre, l'anglicité dans la littérature contemporaine. Presses
Universitaires de la Méditerranée. Collection «Present Perfect», 2015.

Publication des actes du colloque *Revoir 14*. En collaboration avec JY Laurichesse, P.
Maupeu, S. Vignes et A. Cassigneul. Publication en cours dans la revue *Textimage*
www.revue-textimage.com

Articles

Chapitres d'ouvrages

- ▶ « Britishness and Exoticism in Sarah Waters's *The Night Watch* ». *Exoticizing the Past in Contemporary NeoHistorical Fiction*. Ed. Elodie Rousselot. London: Palgrave-Macmillan, 2014. 84-100.
- ▶ « Conflict, Facts and Fiction in Contemporary Rewritings of the Great War ». *The Status of Rewriting in 20th - 21st century Art, Film and Literature*. Ed. N. Martinière. Cambridge: Cambridge University Press, 2014. 131-144.
- ▶ On 'personal affection and the appreciation of what is beautiful': Rewriting and rethinking ethics in Zadie Smith's *On Beauty* ». *Ethics of Alterity, Confrontation and responsibility in 19th to 21st-Century British Literature*. Ed. C. Reynier & J.M. Ganteau. Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2013. 193-204.
- ▶ « 'England still waits...' : *Howards End* ou l'Angleterre ré-enchantée ». *E.M. Forster et l'étrange étranger*. Ed. Yves Clavaron. PU St Etienne. 2010. 49-62.
- ▶ « 'She would rewrite the past so that the guilty became the innocent': Briony's House of Fiction ». *Ian McEwan: Art and Politics*. Ed. Pascal Nicklas, Universitätsverlag Winter, 2009. 119-135.

▶« ‘Unofficial Englishmen’: Representations of the English Gentleman in Julian Barnes’s *Arthur and George*». Alexandre A., Reviron F. (eds), *Englishness Revisited*. Cambridge, Cambridge Scholars Press, 2009. 352-364.

Revues internationales à comité de lecture

▶«Recovering Identity Through Landscape in *A Month in the Country*». «Land and Identity. Theory, Memory, Practice». *Spatial Practices* 13. Amsterdam, Rodopi, 2012. 193-212.

▶«‘What you call mispronouncing, I would call... making you more English.’ Constructions of Englishness in *Arthur and George*». “Worlds within Words: Twenty-first Century Visions on the Work of Julian Barnes”, *American, British and Canadian Studies* (vol.13). Lucian Blaga University Press, Sibiu, in collaboration with Manchester University Press, vol. 13 (Dec. 2009). 88-100.

Revues françaises à comité de lecture

▶« ‘Who says that poetry makes nothing happen?’ Paradoxes de l’engagement chez Ian McEwan ». *Etudes Britanniques Contemporaines* 50, PULM, 2016.

▶«‘But the house, it seemed, would not be so easily subdued’ : Spectres de l’anglicité dans *The Little Stranger* de Sarah Waters». *Etudes Britanniques Contemporaines* 44, PUM, 2013. <<http://ebc.revues.org/523>>*

▶«‘A book persisted as a coloured shadow at the edge of sight’: Englishness and Influence in Alan Hollinghurst’s *The Stranger’s Child*». «D’un début de siècle à l’autre – Les littératures du début des XXe et XXIe siècles dans leur rapport au siècle précédent». *Revue Textes et Contextes* 7. Université de Dijon. <<http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=1765>>*

▶« ‘The long-gone, long-remembered, long-invented’ : (Ab)us de la mémoire et redéfinition de l’identité anglaise dans *Arthur and George* de Julian Barnes ». *Cercles* 23, 2012. <<http://www.cercles.com/n23/cavalie.pdf>>

▶« ‘A black cloud [...] stood above the horizon, marking out Dunkirk’ : Vision, histoire et réécriture dans *Atonement* de Ian McEwan ». *Etudes Britanniques Contemporaines* 40, PULM, 2011. 91-104.

▶«‘England [is] a long way off’: Historical and Ethical ‘Elsewheres’ in Ian McEwan’s *Atonement*». *Etudes Britanniques Contemporaines* 37, PULM, 2009. 129-140.

Communications n'ayant pas fait l'objet d'une publication

- ▶ « Singularité et solidarité dans *The Children Act* de Ian McEwan ». Séminaire La singularité et la solidarité dans la littérature et les arts britanniques des XIX-XX-XXIe siècles. Séminaire EMMA/CAS. Octobre 2015.
- ▶« 'The silver face of the dead poet': défigurer la guerre dans *Toby's Room* de Pat Barker. » Journées d'étude *Ecrire la modernité: mémoire de l'intime, mémoires de la guerre*, UT2, Mars 2013.
- ▶ « Fragmentation and Modernity in *Howards End*. » Journée d'étude *E.M. Forster and Modernity*, Université de Toulouse Le Mirail, Septembre 2011.
- ▶ « De Appleton à Darlington: Postmodernisme et réécritures de la *country house* anglaise. » Séminaire *Dédale* «Lectures critiques», Université de Toulouse Le Mirail, Février 2011.
- ▶ « Redefining the ideal in 1910: E.M. Forster's *Howards End* and G.E. Moore's ethics. » *The December 1910 Centenary Conference*, Glasgow, U.K., Décembre 2010.
- ▶« Dominick LaCapra: Penser le traumatisme, écrire l'histoire. » Université de Toulouse Le Mirail. Séminaire DEDALE, Novembre 2010.
- ▶ Colloque *Decency; or What it Means to be English*, Université de Nanterre (Paris X), Mars 2008: « Décence et mise à nu dans *The Remains of the Day*. » Séminaire *Dédale* «Lectures critiques», Université de Toulouse Le Mirail, Mars 2010.
- ▶« 'Decent, honest, well-meaning': 'Englishness' and the Figure of the Gentleman in *The Remains of the Day*. » *Kazuo Ishiguro and the International Novel*, Liverpool Hope University (U.K.), Juin 2007.
- ▶ « Racines: une lecture Deleuzienne croisée des oeuvres de Forster et de Lawrence autour des notions du territoire et d'identité. » Séminaire *Dédale* «Lectures Critiques», Université du Mirail, Janvier 2007.