

Publications de Bruno Bertherat

Ouvrages

1. *La Mort de l'ennemi public n°1 : Jacques Mesrine. Fait divers et médias audiovisuels*, Paris, Larousse, coll. Jeunes talents, 1995, 281 p. (il s'agit du mémoire de DEA soutenu en 1994).
2. Avec Christian Chevandier et une postface de Pascal Ory, *Paris dernier voyage : histoire des pompes funèbres (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, La Découverte, 2008, 190 p.
3. *La Morgue (Paris, 1804-1907) : fonctionnement, pratiques, représentations* (en cours de rédaction pour publication).

Direction d'ouvrages et de numéros de revue

1. Avec Jean-Jacques Yvorel, « Varia », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 39, 2009.
2. « Le XIX^e siècle en Vaucluse : approches croisées de jeunes historiens », *Études vauclusiennes*, n° 80-81, 2013-2014.
3. *Les Sources du funéraire en France à l'époque contemporaine*, Avignon, Éditions universitaires d'Avignon, coll. En-jeux, 2015, 398 p.

Actes de colloques, de journées d'étude

1. « Autour de l'œuvre d'Andrés Serrano : l'exposition du cadavre. Le cas de la Morgue de Paris au XIX^e siècle », in Chantal Charbonneau éd., *L'Image de la mort. Aux limites de la fiction : l'exposition du cadavre. Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal le 13 novembre 1994*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, coll. Conférences et colloques, 1995, p. 23-36.
2. « La Morgue de Paris au XIX^e siècle : un laboratoire du progrès médico-légal », *Équinoxe. Revue de sciences humaines*, « Homo criminalis. Pratiques et doctrines médico-légales (XVI^e-XX^e siècles) », n° 22, automne 1999, p. 79-93.
3. « Jeanne Marie Le Manach, une Bretonne à Paris (1875-1876) », in Claude Gauvard et Jean-Louis Robert dir., *Être Parisien. Actes du colloque international organisé par l'École doctorale d'histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris-Île-de-France (26-28 septembre 2002)*, Paris, Publications de la Sorbonne, Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et d'Île-de-France, 2004, p. 563-586.
4. « La mort en vitrine à la Morgue à Paris au XIX^e siècle (1804-1907) », in Régis Bertrand, Anne Carol et Jean-Noël Pelen dir., *Les Narrations de la mort*, Aix-en-Provence, PUP, coll. Le Temps de l'histoire, 2005, p. 181-196.
5. « Le médecin légiste face au cadavre (France, XIX^e siècle). Contribution à une histoire des sensibilités », in Hervé Guy et alii dir., *Rencontre autour du cadavre. Actes du colloque de Marseille, BMVR, 15, 16, 17 décembre 2010*, Marseille, GAAF, 2012, p. 51-61.
6. « La page blanche. La mise en écriture des cadavres de la Morgue de Paris au XIX^e siècle », in Michel Porret, Ludovic Maugué et Vincent Fontana dir., *Bois, fers et papiers de justice. Histoire matérielle du droit de punir*, Chêne-Bourg, Georg, coll. L'Équinoxe, 2012, p. 119-142.
7. « La mort de l'historien (France, XIX^e siècle) », in Christian Chevandier dir., *Travailler ensemble ? Des disciplines aux sciences sociales*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2014, p. 54-61.
8. « Le kaléidoscope des émotions. L'exposition publique des cadavres à la morgue à Paris au XIX^e siècle », in Anne-Claude Ambroise-Rendu, Anne-Emmanuelle Demartini, Hélène Eck et Nicole Edelman dir., *Émotions contemporaines, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Armand Colin, coll. Recherches, 2014, p. 139-153.
9. Avec Jonathan Barbier, « La République et ses masques. Culte du grand homme et culture matérielle (de la I^{er} à la V^e République) », *Cahiers Jaurès*, n° 219-220, janvier-juin 2016, p. 119-143.
10. « Le criminel à la Morgue (Paris, XIX^e siècle) : pratiques et représentations », in Amélie Bernazzani (textes édités et réunis par), *Les Enfants de Caïn. La représentation du criminel en France et en Italie, de la Renaissance au début du XX^e siècle*, Turnhout, Brepols, coll. Études Renaissance, 2016, p. 217-238.
11. « "L'usine du deuil". Les pompes funèbres à Paris (1874-1998) », in Élisabeth Belmas et Serenella Nonnis-Vigilante dir., *L'Orchestration de la mort. Les funérailles des temps modernes à l'époque contemporaine*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. Histoire et civilisations, 2017, p. 177-187.
12. « Le siècle des tombes (France - XIX^e siècle). Brève histoire d'un paradoxe », in Annette Becker et Stéphane Tison dir., *Un Siècle de sites funéraires de la Grande Guerre*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. Travaux & Recherches. Les passés dans le présent, 2018, p. 37-51.
13. « Les tombes des criminels en France (métropole) à l'époque contemporaine », in Martine Charageat, Bernard Ribémont et Mathieu Soula dir., *Corps en peines. Manipulations et usages des corps dans la pratique pénale depuis le Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 297-330.

14. « Cleaning Out the Mortuary and the Medicolegal Text: Ambroise Tardieu's Modernizing Enterprise », in Ian Burney and Christopher Hamlin ed., *Global Forensic Cultures: Making Fact and Justice in the Modern Era*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2019, p. 257-278.
15. « L'historien, l'archéologue et la mort (France, époque contemporaine) », in Nicolas Weydert, Stéfan Tzortzis, Anne Richier, Laëtitia Lantéri et Hervé Guy dir., *Rencontre autour de nos aïeux. La mort de plus en plus proche. Actes de la 8e Rencontre du Groupe d'anthropologie et d'archéologie funéraire, 25-27 mai 2016, Faculté de la Timone, Marseille*, Reugny, Gaaf, 2019, p. 61-70.
16. « Mort et vie des cimetières contemporains en France », in Gaëlle Clavandier et François Michaud Nérard dir., *Les cimetières : que vont-ils devenir ? À partir d'une enquête en Normandie, en France et ailleurs*, Paris, Hermann, hors coll. Les colloques Cerisy, 2019, p. 73-86.
17. « Les graffitis de la prison Sainte-Anne d'Avignon : des traces aux hommes », in Hervé Bacquet, Sandrine Morsillo et Diane Watteau dir., *Enfermements*, Paris, Éditions Jannink, 2021, p. 24-39.
18. Avec Isabelle Renaudet, « Les morts de la Retirada (1939-2019) : projet de recherche », in Antonia Amo Sánchez, María Carrillo, Marie Galéra dir., *80 ans après « Le Retirada » (1939-2019). L'exil républicain espagnol en France : théâtre, culture et engagement*, Les Éditions Universitaires d'Avignon ; carnet de recherche, 1 décembre 2021 (version 2-février 2022), <https://eua.hypotheses.org/5607>

Chapitres d'ouvrages

1. « Le 21 juillet 1969 : les premiers pas de l'homme sur la Lune », « La mort de Jacques Mesrine », « Canal plus » (avec Agnès Chauveau), « Sciences », « Fait divers », « Météo », in Jean-Noël Jeanneney dir., avec la collaboration d'Agnès Chauveau, *Dictionnaire historique de la radio et de la télévision en France*, Paris, Hachette, 1999, p. 68-69, p. 70-71, p. 154-158, p. 425-426, p. 443-445 et p. 466-467 [articles révisés pour la réédition du *Dictionnaire* en 2001].
2. « Le miasme sans la jonquille : l'odeur du cadavre à la Morgue à Paris au XIX^e siècle », in Anne-Emmanuelle Demartini et Dominique Kalifa dir., *Imaginaire et sensibilités au XIX^e siècle. Études pour Alain Corbin*, Paris, Créaphis, 2005, p. 235-244.
3. « L'identification sans Bertillon ? Le cas de la Morgue de Paris », in Pierre Piazza dir., *Aux origines de la police scientifique. Alphonse Bertillon, précurseur de la science du crime*, Paris, Karthala, 2011, p. 210-229.
4. « Liberté, égalité, identité : l'identification républicaine en question », in Marion Fontaine, Frédéric Monier et Christophe Prochasson dir., *Une Contre-histoire de la III^e République*, Paris, La Découverte, coll. Cahiers libres, 2013, p. 298-311.
5. « Ophélie à la Morgue : singularités et variantes dans les représentations du cadavre au XIX^e siècle », in Anne Carol & Isabelle Renaudet dir., *La Mort à l'œuvre. Usages et représentations du cadavre dans l'art*, Aix-en-Provence, PUP, coll. Corps & âmes, 2013, p. 39-56.
6. « L'affaire Dautun : crimes et rumeurs sous la première Restauration (novembre 1814) », in Jean-Marc Berlière dir., *Grandes affaires criminelles du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Perrin, 2020, p. 117-134 et 342-344.

Articles pour des revues à comité de lecture

1. « L'élection à la chaire de médecine légale à Paris en 1879. Acteurs, réseaux et enjeux dans le monde universitaire », *Revue historique*, n° 644, octobre 2007, p. 823-856.
2. « Les mots du médecin légiste, de la salle d'autopsie aux Assises : l'affaire Billoir (1876-1877) », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, « La médecine légale entre doctrines et pratiques », n° 22, juin 2010, p. 117-144.
3. « La tombe de Jeanne (1877-). Histoire et archéologie », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, « Histoire et archéologie : que faire du XIX^e siècle ? », n° 58, 2019/1, p. 21-40.
4. « Dernière tenue. Portrait de la petite morte en habits (1877) », *Modes pratiques*, « Affections », n° 4, décembre 2020, p. 157-167.

Articles

1. « Les visiteurs de la Morgue », *L'Histoire*, n° 180, septembre 1994, p. 16-21.
2. « La mort de l'ennemi public n°1, Jacques Mesrine », *Dossiers de l'audiovisuel*, « Radio et télévision : archives écrites », n° 70, novembre-décembre 1996, p. 14-15.
3. « La Morgue de Paris », *Sociétés & Représentations*, « Violences », n° 6, juin 1998, p. 273-293.
4. « Cadavre à la "une" : la télévision et la mort de Jacques Mesrine, ennemi public n° 1 (1979) », *Le Temps des médias*, « Interdits », n° 1, automne 2003, p. 119-138.
5. « Ces morts dont personne ne veut », *L'Histoire*, n° 282, décembre 2003, p. 28-29.
6. « Une nouvelle tendance du film policier français », *Positif*, n° 532, juin 2005, p. 50-55.
7. « La dame au chapeau. La photographie des femmes mortes en France à l'époque de Bertillon », *Corps*, « Corps et cadavres », n° 11, 2013, p. 97-106.

8. « Visiter les morts. La Morgue (Paris, XIX^e siècle) », *Hypothèses*, 2016/1 (19), p. 377-390.
9. Avec Jonathan Barbier, « Le masque mortuaire de Georges Mandel. Histoire d'une reconquête mémorielle (1944-2014) », *Parlement[s]*, « La mort au Parlement », n° HS 16, 2021-2, p. 169-181.