

FICHE-TYPE pour UE d'ouverture parcours Licence
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 /2020

Renouveau avec modification

Renouveau à l'identique

Suppression

Création

Composante ou service assurant la gestion pédagogique de l'UEO : SUAPS

Composante ou service assumant la charge financière de l'UEO : SUAPS

Intitulé de l'UEO : ATELIER ET LABORATOIRE CHOREGRAPHIQUE

UEO Crédité : Oui non

Responsable : Eric MARIZY - Directeur du SUAPS - eric.marizy@univ-avignon.fr

Intervenants : Audrey ABONNEN

Semestres concernés : 1 2 3 4 5 6

Public concerné étudiants et personnel : L'ensemble des étudiants de l'UAPV oui non

Capacité d'accueil de cette UEO par semestre : Semestre pair : 24 Semestre impair : 24

Compétences visées :

Compétence 1 : Etre capable d'assumer son image – silhouette/corps - de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser

Compétence 2 : Etre capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression

A travers l'UEO Atelier chorégraphique, les compétences générales surlignées seront particulièrement sollicitées.

Développer ces compétences générales sous-tend de s'investir dans l'activité Atelier chorégraphique à travers des compétences spécifiques à l'activité, constituant ainsi la trame de la formation.

Ces 4 compétences spécifiques sont les suivantes :

Cs1 : Etre capable de **mobiliser des connaissances et des savoir-faire liés à la création chorégraphique** (ce qu'il faut savoir et comprendre pour agir).

Cs2: Développer une **approche sensible et poétique du corps** ainsi que des **qualités d'interprète** (se mettre en jeu sans sur-jouer) **et de chorégraphe**.

Cs3 : Etre capable de **s'engager activement dans une démarche de construction/présentation de propositions personnelles/collectives** (en utilisant les paramètres fondamentaux du mouvement, différents procédés de composition, en variant l'utilisation de l'espace scénique, les formations et les interactions entre partenaires...)

Cs4 : **Développer un regard critique** : être capable de porter un avis argumenté et constructif face à une proposition, une production, une pièce,

Compétence 1	Etre capable de se mettre dans une logique de projet personnel – auto évaluation – et de faire évoluer ce projet
Compétence 2	Etre capable de se situer dans une démarche d'acculturation, de découverte et d'appropriation culturelle (investissement dans une activité inconnue)
Compétence 3	Etre capable de gérer ses limites et de doser ses efforts
Compétence 4	Etre capable d'assumer son image – silhouette, corps _ de prendre conscience des langages et des codes non verbaux- et de les utiliser
Compétence 5	Etre capable de vivre et faire vivre des situations émotionnelles nouvelles et d'en donner une expression
Compétence 6	Etre capable d'appréhender et d'utiliser les règles, les codes et les principes de travail nécessaires à l'optimisation de la performance
Compétence 7	Etre capable d'appréhender l'importance de la qualité de la relation humaine, sur les performances
Compétence 8	Etre capable de planifier et de gérer une séquence de travail collective
Compétence 9	Etre capable de se mettre en position de soutien face à une situation problème d'un collaborateur
Compétence 10	Etre capable d'appréhender l'exposition de soi, l'épreuve ou la confrontation comme un élément de construction personnelle

Cet atelier accueille prioritairement les étudiant(e)s expérimenté(e)s (indépendamment du type de danse pratiqué) qui souhaitent monter une pièce collective en vue de participer à différents projets et manifestations artistiques (Rencontres de Danse Universitaires, échanges inter-universités...)

Concernant l'attribution des crédits, les étudiant(e)s ne pourront en bénéficier que si ils ont atteint le niveau exigé en fin de cycle décrit un peu plus loin, et si ils ont participé, de manière motrice ou organisationnelle à au moins 10 TD. Une évaluation au milieu du cycle de formation sera prise en compte, ainsi qu'un contrôle terminal des compétences et connaissances visées.

Procédure d'évaluation:

1 - Une présence assidue aux ateliers est requise. Par ailleurs, un engagement des étudiants dans au moins un des projets proposés est attendu.

2 - Nécessité de s'impliquer de façon active et pertinente lors des ateliers : accueillir les propositions, répondre aux sollicitations, être force de proposition au sein du groupe (pendant l'atelier, mais aussi recherche personnelle possible hors atelier pour enrichir le travail), mettre ses ressources au service du propos développé, être à l'écoute des propositions des autres participants et des partenaires, collaborer, soutenir...

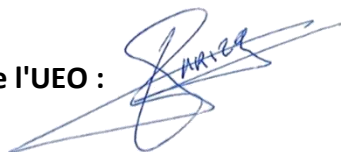
3 - S'impliquer, comme interprète, lors des présentations du travail mené seul et/ou à plusieurs.

Les conditions 1 et 2 font l'objet d'un contrôle continu.

La condition 3 implique, à chaque semestre, la présentation d'un travail de groupe.

Cette présentation pourra trouver différents lieux d'expression : espace du cours et/ou, présentations publiques dans ou hors de l'Université, rencontres universitaires...).

Signature du responsable de l'UEO :



Date et avis du conseil de la composante ou du service de rattachement :